

# EUSKO IKASKUNTZAREN IRAGANA, ORAINA ETA GEROA

---

## EUSKO IKASKUNTZA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

---

## EUSKO IKASKUNTZA: PASSÉ, PRÉSENT ET FUTUR 1993

---

Babesleak



kutxa fundazioa  
fundación kutxa



**BBK**  
Bilbao Bizkaia Kutxa



## EUSKO IKASKUNTZA

1918 **75** 1993  
URTE



Babesleak





SOCIEDAD  
DE ESTUDIOS VASCOS

Institución Fundada en 1918 por  
las Diputaciones de Alava,  
Guipúzcoa, Navarra y Vizcaya.

EUSKO  
IKASKUNTZA

1918 **75** 1993  
URTE





**EUSKO IKASKUNTZAREN  
IRAGANA, ORAINA ETA GEROA**

---

**EUSKO IKASKUNTZA:  
PASADO, PRESENTE Y FUTURO**

---

**EUSKO IKASKUNTZA:  
PASSÉ, PRÉSENT ET FUTUR**

**1993**

---



**EUSKO  
IKASKUNTZA**

1918 **75** 1993  
URTE

A small, stylized graphic of a tree branch with leaves, positioned to the right of the text "URTE".

Elaboración de textos:

Idoia ESTORNES ZUBIZARRETA  
José M.<sup>a</sup> ORTIZ DE ORRUÑO  
José M.<sup>a</sup> ROLDAN GUAL

FICHA BIBLIOGRAFICA RECOMENDADA:

ESTORNES ZUBIZARRETA, Idoia

Eusko Ikaskuntzaren iragana, oraina eta geroa = Eusko Ikaskuntza : pasado, presente y futuro = Eusko Ikaskuntza : passé, présent et futur / elaboración de textos : Idoia Estornés Zubizarreta, José M.<sup>a</sup> Ortiz de Orruño, José M.<sup>a</sup> Roldán Gual. -Donostia : Eusko Ikaskuntza, D.L. 1993

111 p. : 24 cm

Obra realizada con motivo del 75 aniversario 1918-1993

ISBN 84-87471-53-6

I. Ortiz de Orruño, José M.<sup>a</sup> II. Roldán Gual, José M.<sup>a</sup>

061

Con el patrocinio de:

Diputación Foral de Alava, Diputación Foral de Bizkaia, Diputación Foral de Gipuzkoa,  
Gobierno de Navarra y Gobierno Vasco

**EUSKO IKASKUNTZA. SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS**

Legazpi, 10 - 1º. 20004 - Donostia

ISBN 84-87471-53-6

Depósito Legal: BI. 1853-93

Fotocomposición: Ikur, S.A. - Cuevas de Ekain, 3, 1.º - 48005 BILBAO

Impresión: Artes Gráficas Rontegui - Avda. Erandio, 4 - 48950 ERANDIO (Bizkaia)

## AURKIBIDEA - INDICE - SOMMAIRE

---

<b>Eusko Ikaskuntzaren iragana, oraina eta geroa</b> .....	9
I. Eusko Ikaskuntzaren sorburua (EI-SEV) .....	11
II. Eusko Ikaskuntza eta euskal kultura (1918-1936) .....	13
III. Eusko Ikaskuntza eta Euskal Herriaren egituraketa .....	19
IV. Eusko Ikaskuntza: Beharturiko isiltasunetik berrekimene- ra (1936-79) .....	20
V. Eusko Ikaskuntza barrutik .....	24
VI. Lansailak .....	26
VII. Eusko Ikaskuntzaren Kongresuak .....	31
VIII. Eusko Ikaskuntzaren beste argitalpenak .....	34
IX. Eusko Ikaskuntzaren konpromezua ikerkuntzarekin .....	36
X. Eusko Ikaskuntza eta ondare kulturalaren defentsa .....	39
XI. Eiren etorkizuna .....	41
 <b>Eusko Ikaskuntza: pasado, presente y futuro</b> .....	43
I. Los orígenes de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos (EI-SEV) .....	45
II. Eusko Ikaskuntza y la cultura vasca (1918-1936) .....	48
III. La sociedad de Estudios Vascos y la vertebración de Vasconia .....	52
IV. EI-SEV: Del silencio forzoso a la reactivación (1936-79) ...	53
V. Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos por dentro .....	57
VI. Secciones de trabajo .....	60
VII. Los Congresos de Estudios Vascos .....	65
VIII. Otras publicaciones de la Sociedad de Estudios Vascos ..	67
IX. El compromiso con la investigación de EI-SEV .....	69
X. EI-SEV y la defensa del patrimonio cultural .....	72
XI. El futuro de EI-SEV .....	75

<b>Eusko Ikaskuntza: passé, présent et futur .....</b>	<b>77</b>
I. Les origines d'Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos-Societe d'Etudes Basques (EI-SEV-SEB) .....	79
II. Eusko Ikaskuntza et la culture basque (1918-1936) .....	81
III. La Societe d'Etudes Basques et la structuration du Pays Basque .....	86
IV. EI-SEB: Du silence par force a la relance (1936-1979) ...	88
V. A l'interieur d'Eusko Ikaskuntza-Societe d'Etudes Basques .....	92
VI. Sections de travail .....	95
VII. Les Congres d'Etudes Basques .....	100
VIII. Les autres publications de EI-SEB .....	102
IX. L'Engagement avec la recherche de EI-SEB .....	104
X. EI-SEB et la defense du patrimoine culturel .....	107
XI. L'Avenir d'EI-SEV .....	110

# EUSKO IKASKUNTZA<sup>REN</sup> IRAGANA, ORAINA ETA GEROA

---



## I. EUSKO IKASKUNTZAREN SORBURUA (EI-SEV)

Penintsulako lau probintzi euskaldunen arteko harreman instituzional eta kulturalak sendotzeko ideia iragan mendearen erdialdera sortu zen. Burutapen hau, Araba, Gipuzkoa, Bizkaia eta Nafarroako biztanleek elkarren artean zuten kidetasun sozio-kultural ukaezin batean oinarritzen zen. Horretarako, 1860. hamarkadan erresuma zaharreko Aldundiak Unibertsitate Nafar-Euskaldun bat sortzeko proiektua diseinatu zuen, aurrerabiderik ez bazuen izan ere. 1876ko foru krisialdiaren ostean ordea, bertako jakintsu talde zabal bat probintzietako mugak gainditzen zituzten planteamenduak garatzen hasi zen, kultura arloan hain adierazgarri bezain ezagun bilakatu *Euskal-Erria* edo *Revista de las Provincias Euskaras* bezalako argitalpenetan gauzatu zituztelarik. Mende honen hasieran, kultura tradizionala bere zentzurik literalenean aldarrikatzen zuen sentimentu erromantiko kementsu bat errotu zen, hau da, Kataluinian garatzen ari zenaren oso antzekoa. Helburu kultural honek eraman zuen euskal gizartearen parte handi bat politika alorrean Foruak berreskuratzearen alde mugitzea. I. Mundu Gerran Inperio zentralak galtzaile atera ondoren, nazionalitateen printzipioaz herri irlandarraren eredu eta mapa europarraren egituraketa berria izan ziren aldarrikapen hauei laguntza soziala hedatzen eta indartzen lagundu zietenak. Euskaldunak eta kataluniarrak 1917an autonomia eskaera bateratua egin zutenean, lortu zuen mugimendu honek bere unerik garaiena.

Gorakada kultural eta politiko honen giroan deitu zen Eusko Ikaskuntzaren I. Kongresua 1918ko irailean. Euskal kultural maila akademiko errespetagarri bat izateko Euskal Unibertsitate baten beharraz jabeturik zeuden ohore haundiko gizon-emakumeen talde batetik sortu zen ekimena. Horrela sortu zen Eusko Ikaskuntza. Asmo honen eragileek uste zuten autonomia kultural eta politikoa aldarrikatzeko Euskal Herriaren nortasuna indartzea izango zela argudiorik onena. Horregatik ezinbesteko jotzen zuten kultura modernoaren paradigmak zabaltzea eusko ikaskuntzen sustapenean interesaturik zeuden guztien artean. Horretarako, plataforma kultural suprapartidista batek izan behar zuen instrumentu, baina hau ez apolitikoa, erlijio katolikoari begirunea izango zion baina ez zen konfesionala izanen, eta erreformista gai sozialen tratamentuan. Guzti honetaz gain, euskaldun guztientzat irekia izatea nahi zutenez gero, euskara, gaztelera eta frantsesa hartu zituzten hizkuntz ofizial bezala. Gainera, Pierre Broussain bigarren Lehendakariorde izendatzearekin Iparraldeko Eusko Ikaskuntzaren barruan ordezkaturik egotea nahi zutela argiro adierazi zuten.

Alderdi askotan garaia aurreratuz, I. Kongresua zazpi Lansailetan banatua izan zen: Politika eta Giza Zientziak, Hizkuntza, Historia, Arteak, Hezkuntza, Eusko Ikaskuntza eta Arraza (Antropologia, Historiaurrea eta Etnografia) ikaskuntzak adierazteko garai hartan erabiltzen zen izen arrunta). Ondorengo ikerkuntzak zertan oinarritu jakiteko antolatzaileek eusko ikaskuntzen egoera, sail konkretu horietako bakoitzean zein zen ezagutu nahi zuten, sintesi orokor bat





egiteko. Asmo horrekin aditu desberdinei ponentziak eskatu zitzaizkien, ondoren batzarkide beraiek igorritako komunikazioekin batera eztabaidatuak eta osatuak izateko. Harrera ona egin zioten deialdi honi, soziologo, jurista eta ekonomistak (Luis Chalbaud, Bizente Laffitte, Wenceslao Orbea, Bitor Artola, Santiago Cunchillos); antropologo eta historiaurrelariak (Joxe Migel Barandiaran, Enrike Eguren eta Telesforo Aranzadi); hizkuntzalari eta literatur kritikoeak (Julio Urkixo, Raimundo Olabide, Pedro Murlane edota Resurreccion Maria Azkue); historialariak (Karmelo Etxegarai, Gregorio Balparda, Angel Apraiz eta Teofilo Guiard); musikoeak (Aita Donostia eta A. Jose Arrue) eta pedagogoeak (Luis Eleizalde, Leonzio Urabaien eta Adelina Méndez de la Torre, komunikatu bat igorri zuen emakume bakarra).

Sortutako ikusmin ikaragarriagatik eta hizlarien mailagatik, deialdiak aparteko arrakasta izan zuen. Hasiera-hasieratik indar politiko ia guztien babesas jaso zuen, ezkerreko errepublikanoak eta sozialistak salbuesten baditugu behintzat. Hala ere, karlistak (Esteban Bilbao), monarkikoeak (Gregorio Balparda), abertzaleak (Eduardo Landeta) eta Migel Fernández Dans bezalako errepublikano autonomistak ere ordezkatuak izan ziren. Urtarrilaz geroztik prestatzen ari ziren Kongresuaren antolakuntza Araba, Gipuzkoa, Nafarroa eta Bizkaiaiko Aldundiek bere gain hartu zuten. Hasierako ospakizunean Alfonso XIIIa izan zen buru (ondoren Elkartearen Ohorezko Lehendakari izendatua) eta hiru diozesi euskaldunetako gotzainen presentziarekin (Gasteiz, Iruñea eta Baiona). Bederratzirehun batzarkide baino gehiagok parte hartu zuten, horietariko ehunen bat babesle aitortu zelarik. Horien artean zeuden Donostia, Bilbo, Gasteiz eta Iruñeko udalak eta zenbait elkarte kultural desberdin (Deustuko Merkatal Unibertsitatea, Gasteizko Apezgaitegi Kontziliarra, Bizkaiko Adiskideen Elkarte Ekonomikoa,...); aldizkariak (*Euzkadi*, *Diario de Navarra*, *El Pensamiento Navarro*, Bilboko Euskal Argitaldaria,...); ekonomikoak (Gipuzkoako Bankoa, Donostiako Aurrezki Kutxa Probintziala, Bilboko Merkatal, Industri eta Itsas Ganbara) eta profesionalak (Bizkaiko Arkitektoen Elkargoa, Donostiako Abokatuen Elkargoa, etab.).

Kongresisten gogoberoak eta lau Aldundietako laguntza ekonomikoak bideratu zituzten lantsail haiek Eusko Ikaskuntza bezalako Elkarte batean sartzea. Irailaren 7an egindako erabakien bilkura orokorrean eztabaidatu eta onetsi zen Elkartearen Arautegia; beronen zuzendaritza eta jarraipena Batzorde Nagusiaren esku jarri ziren eta, bi urtez behin Eusko Ikaskuntzaren Kongresu bat antolatu beharko zuen. Lau Aldundiak, Lantsailetako ordezkariak eta funtzio betetazlea zuen beste Batzorde Ttipi batek osatzen zuten Batzorde Nagusia. Aipatzekoa da gerra zibila hasi arte Eusko Ikaskuntzaren bulegoak Gipuzkoako Aldundiaren jauregian kokaturik zeudela eta bertan 1918ko abenduaren 22an eginiko bilkuran gelditu zela Batzordea erabat osatuta.

Honako haiek osatzen zuten Batzorde Nagusiaren Batzorde Ttipia: Julian Elortza (Eusko Ikaskuntzaren Lehendakaria 1936 arte), Julio Urkixo eta Pierre Broussain (Lehendakariordeak), Angel Apraiz (Idazkari Nagusia), Leontzio Urabaien (Diruzaina), Gregorio Mujika eta Bitor Artola (Idazkariorde eta Diruzainorde, hurrenez hurren). Aldundien aldetik berriz beste honako ordezkari haiek zeuden: aipatutako Julián Elortza (Gipuzkoa), Kosme Elgezabal (Bizkaia), Juan Jose Martiñena (Nafarroa) eta Jose Mari Unda (Araba). Lantsailetako bokalak: Bitor Artola eta Santiago Cunchillos (Giza eta Politika Zientziak),

Telesforo Aranzadi eta Enrike Eguren (Arraza), Julio Urkixo eta Luis Eleizalde (Hizkuntza), Karmelo Etxegarai eta Juan de Allendesalazar (Historia), Jose Orueta (Arte), Eduardo Landeta (Hezkuntza), Esteban Bilbao eta Javier Gortazar (Eusko Ikaskuntza), eta azkenik Claudio Armendariz eta Modesto Huitzi Medikuntzako lantsailazpi sortu berriaren aldetik. Eusko Ikaskuntzaren ohorezko Lehendakaritza, garai hartan euskal kulturaren patriarka haundia zen Arturo Campioni eman zitzaion.

Horrela sortu zen lau Aldundien diru laguntzarekin finantziatutako enpresa kultural publikoa, Euskal Herriko aditu eta ikasleek era autonomoan kudeatu eta zuzendutakoa bazen ere.

## II. EUSKO IKASKUNTZA ETA EUSKAL KULTURA (1918-1936)

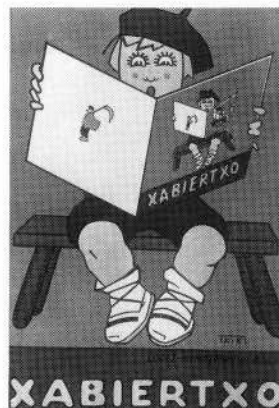
Oso denbora gutxiren barruan Eusko Ikaskuntza Euskal herriko kultur erreferentzi garrantzitsuena bilakatu zen. Bertako kideen ahalegin oparo eta eskuzabalarri esker, Eusko Ikaskuntzak iharduera trinkoa garatu zuen kultura tradizionala berreskuratu eta eguneratzeko. Baina baita, eta batipat, Euskal Herrian kultura modernoaren paradigmatik bereganatu eta hedatzeko ahaleginetan ere. Mundu guztiko euskalzaleek bultzatu zuten ekimen hura, eta 1936ko udan gerra zibilak indarrez ixtera behartu zuenean, Eusko Ikaskuntzak Donostian zuen bere egoitza nagusia, eta baita zazpi ordezkari beste hainbat hiritan (Bilbo, Iruñea, Gasteiz, Bartzelona, Madril, Buenos Aires eta Mexiko) 3.500 bazkide baino gehiagorekin.

Alabaina ez litzateke zuzena izango, ordea, 1918 eta 1936 artean Eusko Ikaskuntzaren bizitza, bere ingurutik at dagoen erakunde kultural propio baten ibilia guztiz lasaia izan zela suposatzea; aldiz, sorreratik erakutsi zuen konpromezu soziala bide, bere iharduera anitz eztabaidatua izan zen. Hala ere ez zen izan minduraz zentzuratua muturreko zenbait planteamendu ideologikoetatik bakarrik, bere iharduerak baizik, politikaren gorabeherengatik, ikusiko dugun legez. Halaber, errekonozimendu intelektuala gordetzea eta oreka eta kaudimen zientifikoaren ospe sendoa eskuratzea ere lortu zuen. Elkarrearen barruko dinamika propioari so eginez, honen fundazioetik gerra zibilaren ondorioz jasandako iharduera etenaldiaren artean iragandako hemezortzi urteak, hiru epealditan bana daitezke.

Fundazio epealdia (1918-1923) iharduera arrats nabaria bilakatzeagatik berezitu zen batipat. Bost urteren barruan Eusko Ikaskuntzak hiru Kongresu haundi antolatu zituen: Ia «Eusko ikaskuntzak» gaiari buruz (Oñati, 1918), IIa «Hezkuntza eta arazo sozio-ekonomikoak» (Iruñea, 1920) eta IIIa «Hizkuntza eta Hezkuntza»-ri buruz (Gernika, 1922). Bi Batzar garrantzitsu ere eragin zituen; «udal administrazioa»-ri buruz bata eta «itsasoko arrantza»-ri buruz bestea. Eusko Ikaskuntzak ordea, Euskaltzaindia sortu, agiri eta artxibologi lanak eragin, metodologia eta goi kulturaren ikastaroak eman, prospekzio arkeologikoak egiteko dirua prestatu eta lehiaketa, beka eta pentsio desberdinak ere antolatu zituen. Horrez gain, euskarazko lehen testu eskolarrak enkargatu, ikastolaren oinarri teorikoak ezarri eta Euskal Unibertsitatea izan beharko zukeenaren lerro nagusiak ere eztabaidatu zituen.



Arturo Campión y Jaime Bon Eusko Ikaskuntzako Ohorezko Lehendakaria (1918-1936).

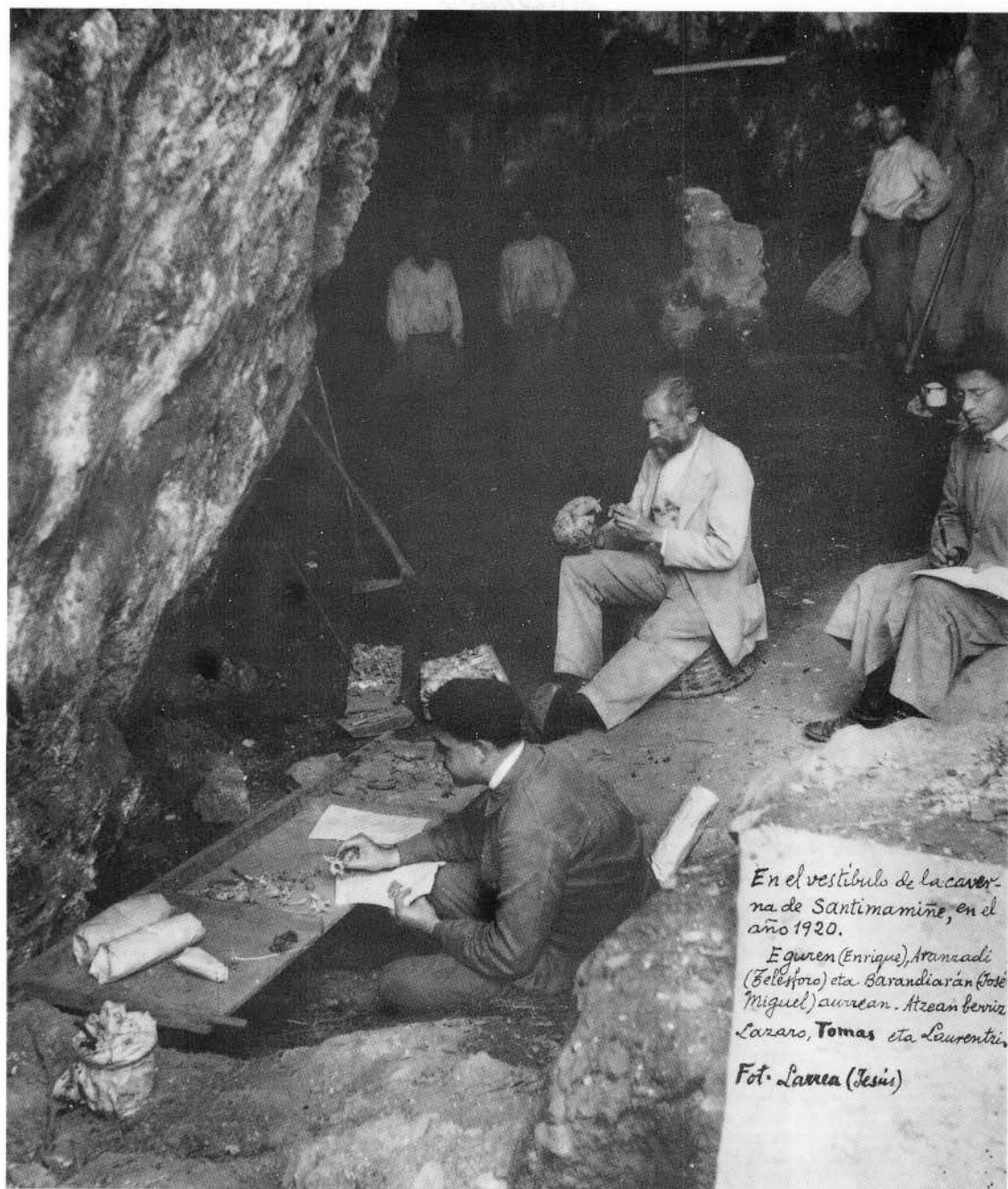




Oñati, 1918. Eusko Ikaskuntzako I Kongresua. Agintarien aurrekua. (Fototeca Kutxa).

Bigarren epealdiak Primo de Riveraren diktadura garaia hartzen du (1923-1930), euskal adierazpenen alde baino aurka gehiago egiten zuen honen, Elkartearen atzeratze estrategikoa behartu zuen. Alde guztietara ere, bi fase nabarmendu behar dira. Bata, zenbait iharduera geldiaraztea eragin zuen etsaitasun nabarmena, aginduz batzuk, zuhurkeriaz besteak eta zentsura posibleaz gehienak. Alabaina, kaltegabekoak iraun zuten (azterkuntza arkeologikoak, geografia ikaskuntzak, artxiboen ordenamendua, klasikoren baten argitalpena, etab...). Liga Monarkikoak dominatzen zuen Bizkaiko Aldundiak ere 1924ean bere harremanak hautsi zituen Eusko Ikaskuntzarekin. Gasteizko Go-tzainak bere aldetik, Eusko Ikaskuntzaren barruan lan egitea galera zion Barandiarani. Subentzio eta bezeroen kopurua ere nabarmen murriztu zen. Baina 1926ko Aldundien berriztapenak markatu zuen finkotasun puntua. Urte horretatik aurrera erraztasun haundiago bat antzematen eta Elkartearen pultsua bizkortzen hasi zen, non bizkortze garai honetan euskal erakundeak ez ziren atzera gelditu Euskeltzaleak buru zela. Horren lekuko dira Gasteizen urte horretan bertan hezkuntza profesionalari eskainitako IV. Kongresua, Udako Ikastaroen hasiera hurrengo urtean, 1928an Donostiako Euskal Dantzen Akademia sortzea edota Iztueta, Larramendi eta Campioni eskainitako omenaldiak.

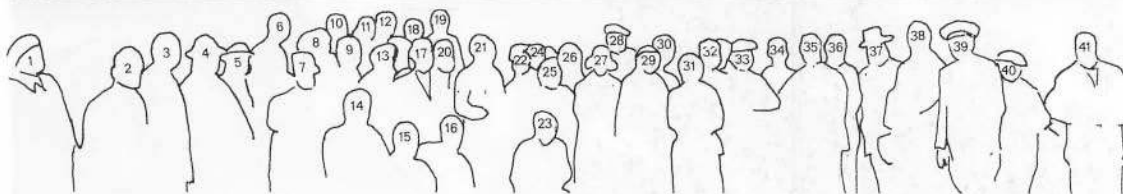
Hirugarren epealdia izan zen zalantzarik gabe emankorrena eta hau II Errepublikaren askatasun erregimen garaian garatu zen (1931-1936). Bost urte horietan Eusko Ikaskuntzaren abiada nabarmen bizkortu zen. Delegazio be-



En el vestíbulo de la caverna de Santimamiñe, en el año 1920.

Eguren (Enrique), Aranaadi (Feleforo) eta Barandiarán (José Miguel) aurkean. Atzean berria Lazaro, Tomas eta Laurentzi.

Fot. Larrea (Jesús)



Donibane Lohitzun. 1930. Udako Ikastaroa.

1. Txoferra. 2. Kepa Arratibel. 3. Ph. Veyrin. 4. Pedro Garmendia. 5. Donibane Lohitzuneko erretorea. 7. Eusebio Astigarraga. 8. Juan Izurategui apaiza. 10. Teodoro Iñarra. 11. J. Ariztimuño. 13. A. Apraiz. 14. Miguel J. Garmendia. 18. M. Lekuona. 20. Antolin Mendiola. 21. Leremboire Anderea. 22. Concepción Insausti. 23. Poli Barrena. 25. Adela Apraiz. 26. Concepción Alfaya. 28. Policarpo Elósegui. 33. Escalera-Maidagán. 34. J. Landáburu. 38. José Eizaguirre. 40. Txoferra. 41. José de Aguirre.

riak ireki ziren eta, Donostiako Ikaskuntza Zientifikoaren Zentrua eta Madrileko Euskal Kulturaren Elkargoa babestu zituen. Udako Ikastaroak bikoiztu egin ziren eta asistentzi agiriak ematen hasi; Euskal Unibertsitatearen aldeko Batzorde bat eratu zen, eta Lehen Mailako Hezkuntz Batzordeak elebitasunari buruzko azterlan bati ekin zion, honen legeztatzea berehalakoa izango zela uste baitzen. Euskararen aldeko iharduerak ordurarte ezagutzen ez zen bezalako hedapen maila lortu zuten «Federación de Acción Popular Euskerista» (FAPE) delakoaren bitartez, erreibindikazio-festa giroan ikaragarritzko jendetzak biltzen ziren euskara, haurra, poesia, antzerkia eta euskal eleberraren «eguna» bezala bata bestearen atzetik antolatzen ziren ospakizunetan. Ikuspuntu kongresualetik begiratuta, epealdi hau Arte Herrikoari (Bergara, 1930) eskainitako V.



Kongresuaren aurretik etorri zen, Medikuntza eta Natur Zientziari buruz egindako VI.ak (Bilbo, 1934) jarraitu ziolarik eta gai historikoei buruz 1936ko irailean egitea aurrakusi bazen ere, hau ez zen burutu.

Apartekoa eta oso emaitz ugari jasotakoa izen zen Eusko Ikaskuntzak hemezortzi urte horietan egin zuen ahalegina, proposaturiko helburu guztiak lortu ez baziren ere. Hala eta guztiz ere Euskal Unibertsitateak sortu eza izan zen jasandako zapuzkeriarik haundiena, honen erreibindakazioa Elkartea beraren genesian egon eta gero. Are gehiago, 1923az geroztik euskal Aldundiek, elkargoa lau probintzietako eremu unibertsitario bakar bat izateko, kudeaketak burutzen ari zirenean. Baina ekimenak ez zuen aurrera egiterik izan Administrazioaren behin eta berrizko ukapenen ondorioz, eta hezkuntza ez unibertsitarioen inguruan ere ez zen askoz esku zabalagoa agertu. Hezkuntza izan zen, edozein mailetan zelarik ere, arreta gehien bereganatu zuena, indar gehien kontsumitu eta zapuzkeria gehien emandakoa zalantzarik gabe. Harrera ofizial eskasaren aurrean, ikastolak sortzeko ekimen pribatuak mugitzeko erabakia hartu zen, Eusko Ikaskuntzak bere aldetik lege aholkularitza prestatu zien arren, nahiko behin-behinekotasun eta modu anarkikoan garatu ziren, hain zuzen ere; Elk euskerazko lehen testu liburuak landu eta argitaratu zituen eta pedagogia teoriko eta esperimentalean oinarrituriko hezkuntz elebidun ereduak diseinatu zituen.

Eusko Ikaskuntzaren beste kezka garrantzitsuenetariko bat euskara zen, hain zuzen ere. Hizkuntzaren akademizazioa arindu nahiean Euskaltzaindia sortu zuen 1919an. Euskal filologiaren ikaskuntza eragitearekin batera, aparte-ko trataera jaso zuen 1907an Julio Urkixok sortu eta 1921 Elkartearen esku utzitako *Eusko Ikaskuntzaren Nazioarteko Aldizkariaren (RIEV)* aldetik. Hizkuntzalari adituek fonetika, lexikologia, morfologia, dialektika, toponimia eta hizkuntz ahaidetasunarekin zerikusia zuten eztabaidak agertzen ziren bere orrialdeetan. Horrez gain, Eusko Ikaskuntzak hizkuntzari eskaini zion III. Kongresua (Gernika, 1922) eta euskarako katedren ezarpena sustatu zuen Madril (1921), Gasteiz (1921), Iruñea (bi, 1922), Zurich (1922), Bartzelona (1923), Bartzelonako Unibertsitatea (1930) eta Lizarran (1933). Halaber, hizkuntz bizi bezala euskararen ahultasuna ezaguturik, Eusko Ikaskuntzak bere hedapena sustatu eta jarrera berreskuratzailea mantendu zuen. Hala, 1928az geroztik Elkartearen euskal iharduerak FAPERen bitartez egin ziren, hobetzea nekeza den kultur ekintza anitz antolatu zituelarik, hots, jaialdi, beka, ikastaro, etab.

Ezin dugu ahaztu ere ez, Eusko Ikaskuntzaren izaera instrumentala, zeinak behin baino gehiagotan Aldundiei eta Euskal Udalei aholkatu eta interes soziala duten mahainguruak antolatu dituen. Honetan, 1919an Udal Administrazioaren Bilkura antolatu zuen Herria administratiboki egituratzen joan asmoz, eta Joxe Oruetaaren bitartez, lau Aldundientzat Estatistika Zerbitzu bateratu bat sortzea proposatu zuen. Baita Euskal Herriko Ikaskuntza juridikoak bultzatu eta, hileta-errituei eta auzotasun loturei buruz B. Etxegarai ikerlariak egindako lanekin maila on bat lortu ere. Alabaina, Elkartek ez zituen alde batera utzi sozio-ekonomiko arazoak ere. Arrantzari buruzko Batzarrak (1925) sektorearen arazoa xehetasunez aztertu bazuen, nekazaritzarena izan zen eztabaidagai lehenengo bi Kongresuetan, hots, Nekazaritza Astea (1921) eta Tuterako Udako Ikastaroetan (1935) trataera monografikoa izan zuelarik. Sozial gaietan katoliko-erreformista planteamenduak hartu zuten indarra, irtenbide partehar-



REAL ACADEMIA DE LA LENGUA VASCA  
**EUSKALTZAINDIA**  
ACADÉMIE DE LA LANGUE BASQUE

tzailea, kooperatibista eta mutualistekin 1930 arte; izan ere, urte horretan, nekazal maiztergoari buruz iritzia ematerakoan kontsentsua hautsi baitzen. Harek geroztik, sozial galetatik alde egin edota urte horretan bertan sorturiko Autonomi Batzordeari igorri zitzaizkion.

Europar agintzen zuten joera eugenetikoei jarraituz, Elkartek harreta berezia prestatu zion osasuna eta higienarekin zerikusia zuen guztiari. Tuberkulosia bezalako gaitzak aurrikusteko eta alkoholismoa, saripeko edoskitzea, venerear gaixotasunak edota sortzetiko eritasunak eta hilkortasun tasa haundiak erakartzen zituen odolkidetasuna bezalako ohitura galgarriak desagertzeko zenbait kanpaina martxan jarri zituen. Basurtuko ospitalean emandako Udako Ikastaroetan (1931) eta VI. Kongresuan (Bilbo, 1931), Eusko Ikaskuntzako Medikuntza sailak osasun antolaketa, banakako osasun liburuxkak prestatu eta ohitura osasungarri eta garbiago batzuk zabaltzearen aldeko apostua egin zuen.

Halaber, ez zen izan garrantzia gutxiagokoa Eusko Ikaskuntzak humanistika eta giza zientzietan bete zuen zuloa. Aipatzekoak dira Resurrección María Azkue antropologia sailean burutu zituen lanak bere *Euskalerrriaren Yakintzan* eta On Joxe Migel Barandiaranek sortutako Etnologia Laborategiaren hedapen organua zen *Eusko Folklore Urtekarian* argitaraturiko txostenak, besteak beste, (1921-1935). Barandiaran berak ere hileroko orri bat argitaratzen zuen etnografiako gaiak eta materialekin *Eusko Folklore: materiales y cuestionarios* izenburupean, berebat Elkartearen esku gelditu zena baita. Argitalpen hauetatik eman ziren gero Elkartearen subentzioarekin Urabaienek garatuko zituen giza geografiari buruzko ikerkuntzaren lehen urratsak. Alabaina, arrunt garrantzitsua izan zen Eusko Ikaskuntzaren laguntza ekonomikoa Barandiaranek, Telesforo Aranzadi eta Enrike Egurennek 1919 eta 1930a bitartean hiru euskal historiariarrelari hauek burutu zituzten historiaurreko ezarkuntzen azterketak ordaintzeko.

Bartzelonako Unibertsitateko estetika katedradun eta Eusko Ikaskuntzako Idazkari Nagusi zen Apraiz arabarraren eraginpean, euskal artisten katalogo bat eta arte eta argazki bildumen inbentarioa egin zen. Aita Donostiak esate baterako euskal abesti herrikoien bilketa eragin eta txistua bezala, desagertze zorian zeuden musika tradizionalarekin lotura zuten teknika eta instrumentuak berreskuratzearen alde lan egin zuen. Arte herrikoia ere V. Kongresuan (Donostia, 1930) trataera monografikoa merezi izan zuen. Bestetik, etenik gabeko antzerki lehiaketek euskararen elementu bizigarri bat suposatzen zuten, zenbait klasikoren berrargitalpena eta literaturaren historia bat egiteko gaien argitalpenekin osatu zena. Zenbait artxibo ere katalogatu ziren, Baskongadarena izan zena eskuratu eta monografia historikoen erredakzioa lagundu zen. Alabaina, ez zen lortu proiektaturiko Euskal Herriko historiaren eskuliburua argitaratzea.

Hala, 1922az geroztik Eusko Ikaskuntzak ikasleak erakartze lanari ekin zion arreta biziz, banaka hartuta edo elkarte katoliko, tradizionalista eta abertzaleen bitartez. Ikasle bazkide bezala izen emandakoan artean, honako hauek zeuden besteak beste: Blas de Otero, Pello Irujo, Andres Mañarikua, J. Luis Banus, Jesus Galíndez, Angel Sukia, Inazio María Lojendio eta Angel Zumalabe, Elkarteko Idazkari Nagusi izango zena eta diktadura frankistaren ostean berreraikuntzaren alde gogor lan egin zuenatariko bat. Aipatzekoa da baita Eusko Ikaskuntzak egin zuen ahalegin aparta emakumezkoak euskal kulturari

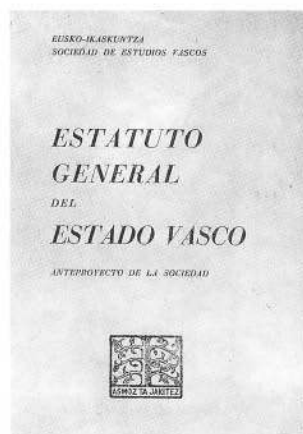
sartzeko. Eusko Ikaskuntzaren I. Kongresuan Adelina Méndez de la Torre pedagogak emakumezko hizlari bakar bezala parte hartu bazuen, II. Kongresuan Maria de Maeztu, Madrilgo Nazioarteko Andereñoen Egoitzaren fundatzaileak eta Maria Ana Sanz, Nafarroako Maistren Eskola Normaleko Zuzendariak eman zituzten ikasgaiak. Ikaskuntzaren inguruan ospatu zen topaketa hartan, maistra anitzek eman zuen bere izena. Hala ere, emakume ugaritasuna benetan nabaria, Eusko Ikaskuntzak 1927tik aurrera antolaturiko udako ikastaroetan izan zen, bazkide-ikasle bezala Elbira Zipitria pedagoga txit ezaguna tartean zela.

### III. EUSKO IKASKUNTZA ETA EUSKAL HERRIAREN EGITURAKETA

Ikusi dugun legez, Eusko Ikaskuntza bokazio bikoitzarekin jaio zen. Bate-tik herrian zegoen hutsune kulturala bete nahi zuen, are, ikaskuntza unibertsitarioarekin erlazionaturikoa; bestetik Euskal Herriko egitura politikoa, elkartasun moral eta erakunde artekorik eza, orekatu beharra sentitzen zuen. Hori dela eta, Eusko Ikaskuntzak erakunde kultural eta foro politiko bezala ihardun zuen aldi berean, espazio neutro bat izanik, akordio suprapartidistak lortzeko lau euskal Aldundien tresna ofizioso bezala lan eginez. Moral handiko erakunde bat izateagatik lortu zuen Eusko Ikaskuntzak joera desberdinetariko aditu eta politikoek Euskal Herriaren iragana eta etorkizunari buruz beren ikuspegi desberdinak agertzea.

Itzela benetan Eusko Ikaskuntzak, politika alorrean zehazki, egin zuen ekarpena, eta izen eta ospe haundiena eman ziona 1931ean prestatu eta idatzitako autonomi aurreproiektua izan zen, zalantzarik gabe. Urte anitz aurretik hasitako azterketa prozesu baten ondorioa besterik ez zen, gero Euskal historiografiaren urtekarietan Eusko Ikaskuntzaren Estatutua bezala ezagutuko zen hura. Izan ere, hasiera-hasieratik Elkarrekin eskabide autonomikoarekin erlazio-naturiko zenbait gai eskuartearen ibili zituen (eremu, lurraldetasun, aniztasun juridikoa euskal probintzi desberdinetan, katolizismo eta laizismoaren arteko dialektika). Erregimen parlamentarioa erori aurretik, Eusko Ikaskuntzak kataluniar eredu amankomuna edota konfederazio motako bide propioa jarraitzeko aukera planteatu zuen, probintzi mailan lau lurraldeak elkartu ahal izateko. Halaber, Autonomiari buruzko Kongresu monografiko bat ere antolatu zuen (Gasteiz, 1924), baina hau ez zen burutu Primo de Riveraren diktadurarekin jasan-dako aldaketa politikoengatik eta euskaldunen aurkako burgesek menperatzen zuten Bizkaiko Aldundiaren alde egitearekin.

Honenbestez, 1930ko urtarrilean Primo de Riveraren dimisio ostean, Eusko Ikaskuntza berriro autonomi gaiari atxiki zitzaion eta, egiturarik gabeko partidu politikoaren aurrean eta iritziz publikoaren noraezean, estatutu bat idaztea proposatu zuen. Uda hartan bertan Batzorde Nagusiak Autonomi Batzorde bat izendatu zuen, bertan honako hauek parte hartzen zutelarik: Eduardo Landeta, Manuel Chabaud, Julian Elortza, Joxe Orueta eta Franzisko Basterretxea. Abiapuntu bezala, kultura, zuzenbidea eta politikaren inguruko ehun eta berrogeita hamar bat gizon-emakumeei inkesta bat bidaltzea erabaki zuten. Jasotako emaitzen azterketatik Batzordeak ondorio batzuk atera zituen, hots, «Euskal Herriaren batasun etniko eta espiritual» aldarrikatzea eta «bere barne autonomiari kalterik gabe, euskal lurralde historikoen federakuntza» sortzea. Modu





honetan, ez eredu amankomun baten urratsak soilik, baita konfederal batenak ere emanda gelditzen ziren, autonomi eskabidearen bitartez, foruak berreskuratzeke formula zaharkitu eta gutxiezigkoa baztertzea suposatzen zuelako.

Aurreproiektuaren erredakzioaz arduratzen zen Batzorde hura, izen haundiko legelariz osaturiko beste lau azpibatzerde probintziaz aholkatua zegoen, bertako arduradunak Jose Gabriel Ginea (Araba), Julian Elortza (Gipuzkoa), Luis Oroz (Nafarroa) eta Ramon Madariaga (Bizkaia) Estatuto General del Estado Vasco deiturikoaren azken erredakzioan lan aipagarria benetan egin zuen abokatu bizkaitarra zirelarik. Batzorde Nagusiak 1931ko maiatzaren 31an onetsi zuen testu hark, penintsulako lau euskal probintziak orobat bezala hartzen zituen, Euskal Estatua deituz. Era berean Euskal Estatu horrek gai izan beharko zukeen federala suposatzen zen egitura baten barruan sartzeko, oraino hastekar baitzegoen II. Errepublikaren eztabaida eraikitzailea. Estatutoak euskal nazioa lauprobintziala, autonomia, plurala eta laikoa bezala definitzen zuen. Ikuspegi instituzionaletik begiratuta, Euskal Estatuaren Kontseilu Nagusia izango zen oinarritzeko instantzia politikoa; lauorogei bokal, batzar probintzialetan aukeraturiko hogeit hamar bakoitzetik; Kontseilu horretako zortzi kidek —bi probintzi bakoitzeko— gobernu lanetan ihardungo zuen Batzorde Tipia osatu zuten. Azkenik, Kontseilu eta Batzordekoa ere izango zen Lehendakariak, lau lurraldeen artean ezarritako itzul-aldi txanda bat jarraituz, bi urtez behin aldatu beharko zuen honek, hartuko zuen komunitatearen ordezkaritza.

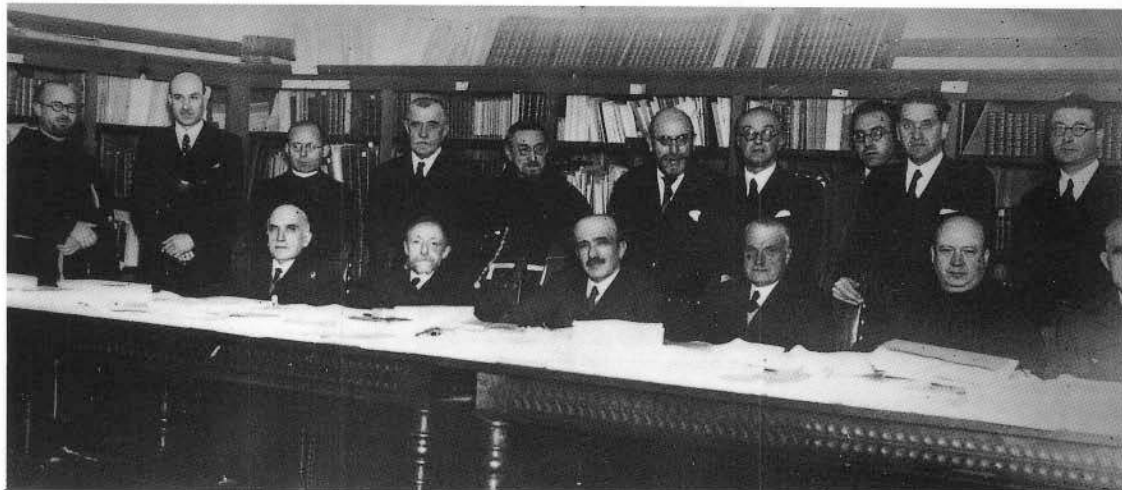
Testuan konszienteki bilatutako oreka, hots, abertzale/ez abertzale, ezker/eskuin eta monarkiko/errepublikar artekoa gizarte zibilera iritsitakoan apurtu zen. Alderdi guztiek, Eusko Abertzaleen Ekintza eta Partidu Errepublikar Autonomoak salbu, beren gisara EGEVa zuzentzen saiatu ziren. Eusko Alderdi Jeltzaleak eta Comución Tradicionalistak bere izaera etnozentrikoa eta konfesionala sendotu zuten (Lizarrako Estatutoa). Sozialistek Union Republikana eta Partido Radical-sozialistarekin batera Estatutua Bizkaia aldera eraman zuten intentzio guztiarekin. Eskuineko nafar monarkikoak hasiera-hasieratik fidagaitz agertu ziren, izan ere 1841eko Legea bide lorturiko aparteko izaera juridikoa galdu eta, bide batez Errepublika ezarriko zenaren beldur baitziren. Integristek aldiz, Estatutuaren irakurketa teozentriko eta isolatu bat egin zuten. Federalistak, probintzibakarreko formula batean birfinkatu ziren,... Alabaina, EAEk lortu zuen lau Aldundietako Batzorde Gestorek, eta hauekin batera ezkerreko gehienek, EGEB bere egitea; baina ez EAJk babestea, are gutxiago, gainontzeko euskal eskuinak.

Eusko Ikaskuntzaren Estatutuaren porrota, ordea, ez da maila juridiko eskasari edota ideologi loturarik ezari egotzi behar, egitura autonomista moderno baten gabeziari baizik, hau da, aski antolatua eta homogenoa, lau lurraldeetan errota eta proiektu hura babestu eta laguntza nahikoarekin bereganatuko zuen egitura.

#### **IV. EUSKO IKASKUNTZA: BEHARTURIKO ISILTASUNETIK BERREKIMENERA (1936-79)**

Ezusteko gertaera batek jarri zion amaiera Eusko Ikaskuntzaren bizitza lortuari, zeinak 1936ko irailean ospatu zuen gerraurreko azken Batzar Nagusia. Gerra zibilak honen iharduera eten eta, bazkideak barreiatu eta finkaturik

zegoen giza egitura apurtu bazituen, Francoren erregimenak edozein euskal kultur adierazpen galerazi eta errabia guztiz eraso zuen zerbaitetan saiatzaren guztia. Iparraldera ihes egindako bazkideak iharduerei berrekiten saiatu baziren ere eta 1948 eta 1954ko Kongresu berrien ospakizunarekin tradizio kongresuala berreskuratzen saiatu baziren ere, askatasun gabezia itzelak eragotzi zuen ekitaldi haiek Hegoaldean oihartzun eta jarraipen gehiago izatea. Beraz, 1976 arte, hau da, frankismoaren erabateko suntsiketa heldu arte itxaron beharko zen Elkartek berrekiteko.



Donostia. 1932. Batzorde Iraunkorra.

Zutik: Aniceto Olano (Aita Alzo, Migel), Fco. de Basterretxea, José Miguel de Barandiarán, Claudio Armendáriz, Aita Donostia, Juan de Allende Salazar, Angel de Apraiz, (¿?), Manuel de Irujo, Pedro Garmendia.

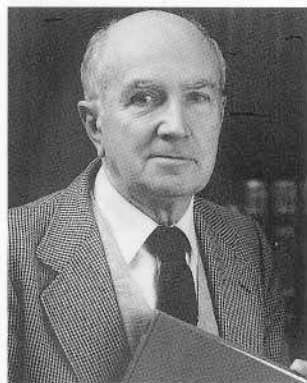
Eserita: Julio de Urquijo, Telesforo de Aranzadi, Julián Elorza, Michel Lerebourse, Juan Zaragüeta, Severo Altube.

Ekimena Gipuzkoako Aldundiaren eskutik etorri zen, zeina Elkartetik zeharo at zeuden pertsonak zirela medio Eusko Ikaskuntzen Nazioarteko Aldizkaria erregistratzeko kontrajarri berria zen. Egindako kudeaketaz animaturik, korporazio hark Eusko Ikaskuntzaren memoria berreraiki nahi izan zuen. Horretarako azkeneko Batzorde Nagusiko kideekin harremanetan jarri ez ezik, Araba, Bizkaia eta Nafarroako Aldundiak ere hitzartu zituen. Beharrezko plenu onesprenak lortu ondoren, lau Aldundiek onartu zuten Eusko Ikaskuntzaren fundatzaile eta babesle proiektua, 1918an izan ziren legez.

Erakundeen aldetik jasotako laguntza horrek eraginda, 1977aren amaieran azkeneko Batzorde Nagusiko kideek, hots, Joxe Migel Barandiaran, Justo Garate, Manuel Lekuona, Angel Irigarai, Joakin Irizar eta Manuel Irujok aintzinako bazkideen Batzar Nagusia deitu zuten. Eusko Ikaskuntzaren iharduera berrastea, bazkide berrien izenematea irekitzea eta euskal kulturaren alorreko pertsona nabariz osaturiko batzorde artekari bat izendatzea erabaki zuten. Hala, 1978ko urtarrilaren hasieran, euskal lurralde guztietako eta jakintzaren adar desberdin orotariko hogeita hamar bat aditu ezagun eta zientzia gizoni luzatu zitzaion deialdia. Besteak beste, Koldo Mitxelena, Jose Antonio Loidi, Jose

Angel Irigarai, Pierre Lafitte, Jesus Altuna, Jose Maria Busca Isusi, Adrian Zelaia, Ander Manterola, Juan Ramon Urkixo, Luis Villasante, Juan San Martin, Julio Caro Baroja, Eduardo Chillida, Jean Louis Davant, Eugène Goyhenetxe, Florenzio Idoate, Jose Maria Lakarra, Jose Maria Jimeno Jurio, Armando Llanos, Bizente Botella,... etabarrek jaso zuten gonbidapena. Martxoan batzorde artekariak, hamar lagunez osaturiko behin-behineko zuzendaritza batzordea izendatu zuen, Joxe Migel Barandiaran Lehendakari lanetan zela eta gerraurretik Elren bulegoko zuzendaria izan zen Agustin Zumalabe Idazkari Gestiogile gisara.

Batzorde hori izan zen, hain zuzen ere, bi batzarre nagusitan burutuko zen Eusko Ikaskuntzaren birfundazioa prestatu zuena. Ederki asko isladatu zuen lehenengo batzarre nahasiak herriak bizi zuen egoera larria. Eusko Ikaskuntzarentzat hain ezaugarria den Oñatiko herrian egin zen bilera 1978ko irailaren 17an. Jose Migel Barandiaranek batzarkideei ohizko agurra egin ostean, aditu desberdinen eskutik etorri zen eusko ikaskuntzen gainbegirada batekin eman zitzaion hasiera ekitaldiari. Jarraian, Zuzendaritza Batzordeak Batzarre Nagusia berretsi eta konfidantza botua eman zion, Eusko Ikaskuntzaren estatutuen erreforma zein birrantolaketa diseinatu zitzen. Gasteizen 1979ko maiatzaren 26ean egindako bigarren bilera lasaiagoa izan zen. Bertan Batzarre Nagusiak arautegi berria onetsi zuen, Lan Sailak finkatu eta Elkartearen jomugak zuzendu beharko zituen Batzar Nagusia izendatu zituen. Honetan burutzen zen Eusko Ikaskuntzaren erakundetze prozesua.



Adrián Celaya e Ibarra.

Adrian Zelaia ren gomendioz estatutuen aldaketak gutxienak izan ziren. Emakumeei eta 23 urtez beherakoei zuzendaritza organuetan sartzea eragozten zieten zenbait murrizketa ezabatu ziren; lehendakariordeen zenbatekoa zabaldu eta lurraldetasun txit nabarmena ematen zen aldi berean, bai beren hautaketan bai betekizunetan. Halaber, 1918ko Arautegiaren artikulua ere ukitu ziren, jatorrizko egitura kongresuala gainditzeko eta Elkartearen iharduera hamabost Lan Saitetan antolatzeko, zeinaren ordezkariak Batzar Nagusiko kide iaioak diren.

Honako hauek izan ziren aukeratuak: Gurutzi Arregi (Antropologia eta Etnografia, Idazkariordea eta Batzar Tipiko kidea), Manuel Lekuona (Hizkuntza eta Literatura), Jesus Altuna (Historiaurrea eta Arkeologia), Gurutz Ansola (Giza Zientziak eta Ekonomia), Jose Luis Ansorena (Musika), Iñaki Barriola (Medikuntz Zientziak), Adrian Zelaia (Zuzenbidea), Jesus Elozegi (Natur Zientziak), Edorta Kortadi (Arte Plastiko eta Monumentalak), Martin Ibarbia (Zinematografia), Manuel Laborde (Fisika-Kimika eta Matematika Zientziak), Manuel Pagola (Hezkuntza), Juan Antonio Urbeltz (Folklore), Jose Inazio Ruiz Olabuenaga (Komunikabideak), Jose Maria Jimeno Jurio (Historia eta Geografia).

Foru Aldundiek honako hauek izendatu zituzten Batzar Nagusiko ordezkari gisa: Gentza Belaustegigoitia (Araba), Rikardo Etxepare (Gipuzkoa), Jesus Malon (Nafarroa) eta Franzisko Javier Eizagirre (Bizkaia).

Batzorde Tipiko kide bezala honako hauek: Joxe Migel Barandiaran (Lehendakari), Armando Llanos, Imanol Olaizola, Jose Maria Jimeno Jurio eta Ander Manterola (Lehendakariordeak Araba, Gipuzkoa, Nafarroa eta Bizkaia) hurrenez hurren, Agustin Zumalabe (Idazkari Nagusi), Gurutzi Arregi (Idazkariorde), Juan Jose Etxeberria (Diruzain) eta Jose Antonio Loidi (Diruzainorde).

Fundazio izpirituaren indarra azpimarratu nahirik oraino bizirik dirauten 1936ko Nagusiko kideak, Batzar eratu berriko betikide izendatu zituzten; kultur inguruan beste erakundeekin elkarlankidetzat sustatu nahiean Nagusian aulki bat eskaini zitzaien honako hauei: Euskaltzaindia, Deustoko Unibertsitatea, Nafarroako Unibertsitatea, Euskal Herriko Unibertsitatea, Labayru Institutua, Arabako Aldundiko Kultura Saila, Aranzadi Natur Zientzi Elkarte, Association Laburur, Euskal Herriaren Adiskideen Elkartari eta baita Iruñeko Euskal Herriaren Adiskideen Elkartari ere aulkia eskaini zitzaion.

Ez zen batere erraza izan Eusko Ikaskuntza berreraikitzea. Gizon-emakume haien ahalegin eskuzabala eta gogotsua nahikoa ez zela ikusitakoan, irudimenari atea ireki behar zitzaion. Horren lekuko Eusko Ikaskuntza S.A. argitaldarien sorkuntza; teoriar enpresa pribatu bat besterik ez zen, Elkartearen iharduera kulturalei kobertura juridikoa emateko. Alabaina, hasierako ezintasun ikaragarri hura gizon-emakume haien adore eta lanerako gogoari esker gaindituak izan ziren eta, Lehendakari eta bere Idazkari Nagusiari esker batez ere.

Ezin izan egokiagoa alde guztietatik begirata ere, On Joxe Migel Barandiaranen hautaketa. Eusko Ikaskuntzari fundazioaren une beretik hain lotua egoteagatik, bere jakintza intelektual eta bere bizi jarrera salduzainagatik, Eusko Ikaskuntzaren legezkotasun historikoa adierazten zuen, eta inor hoberik ez bera baino, euskal kulturarekin hitzarturiko bi belaunaldien artean zubi egiteko. Bere bideari beti leial, Lehendakari izendatu berria zela, Elkarateak bere iharduerei berrekin ziela adierazi zion begirunez Erregeari, eta «gure herriaren helburu tradizionala,..., bere aintzinako nortasuna berreskuratzea da, bere tradizioak, bere ohiturak eta eskubideak, aurreko Erregeek mende mende aitortu zituzten legeak» helarazi zion. Bere adore moral paregabeagatik, balore ziur bat zen guztientzat zalanza eta eztabaida garai zail haietan. Eta baita horrela ulertu ere bazkideek, hiru aldiz jarraian, hots, 1983, 1983 eta 1991ean izendatu baitzuten Ataungo jakintsua Eusko Ikaskuntzako Lehendakari.

Ez zen ordea, garrantzi gutxiagokoa izan Agustin Zumalaberaren presentzia Idazkari Nagusi lanetan, hasierako garai haietan bere patrikeratik dirua ere jarria zuen sortzen ziren gastuei aurre egin ahal izateko. Antolakuntzarako gaitasun aparta eta gogoberoa gainezka zituen gizon hau 1981ean, eta oraino guztiontzat goizegi zenean, betirako joan zitzaigun gure artetik. Ordurako oso aurreratua zegoen Eusko Ikaskuntzaren finkatze prozesua eta, iadanik bazuen Donostian bulego nagusia. Hala, Edorta Kortadik bete zuen Idazkari Nagusiaren aulkia; 1982ko urtarrilean Batzorde Nagusiak izendatu eta ordurarte Arte Plastikoen Saileko Lehendakari izandakoa, hain zuzen ere.

Behin Eusko Ikaskuntzaren birfundazioa finkatutakoan, behar beharrezkoa zen Herriko ingurune politiko eta soziokulturean kokatzeko azterketa bat egitea. Epe laburrera begirata, Lansailen bitartez ikerkuntza eta zabalkuntza iharduera indarberritzea, EINA berreskuratzea eta Eusko Ikaskuntzen Kongresu berri bat antolatzearen aldeko apustua egin zen; epe erdira berriz, euskal kulturaren jakitunak bildu eta lehenengo epealdian Elkarateak izan zuen intelektual sinesgarritasuna berreskuratu. Apurka-apurka bazkideen zenbatekoa goraka joan zen. Hasieran Araba, Gipuzkoa, Bizkai eta Nafarroako Aldundien laguntzarekin, eta gerora Nafarroako Gobernuaren eta baita 1981az geroztik Eusko Jaurlaritzaren bitartez ere; Donostiako egoitza finkatu zen eta Gasteiz, Bilbo eta Iruñean ordezkariak ireki. Bazkideen gorakadarekin batera aurre-

kontuak ere gehitu ziren, Eusko Ikaskuntzaren iharduerak aniztu —argitalpenak, ikastaroak, simposiumak, kongresuak, etab.— eta gizartearen onespena eskuratu zen. Baita instituzionala ere, zeren eta Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailburuak, Ogasun eta Finantza Sailburuak, Zuzentza Sailburuak eta Kultura Sailburuak batera egindako proposamenez, jaurlaritzaren kontseiluak 1992ko Urriaren 20an egindako bileran aztertu eta onartu ondoren, Eiren Onura Publikua aitorturik gertatu zen.

## V. EUSKO IKASKUNTZA BARRUTIK

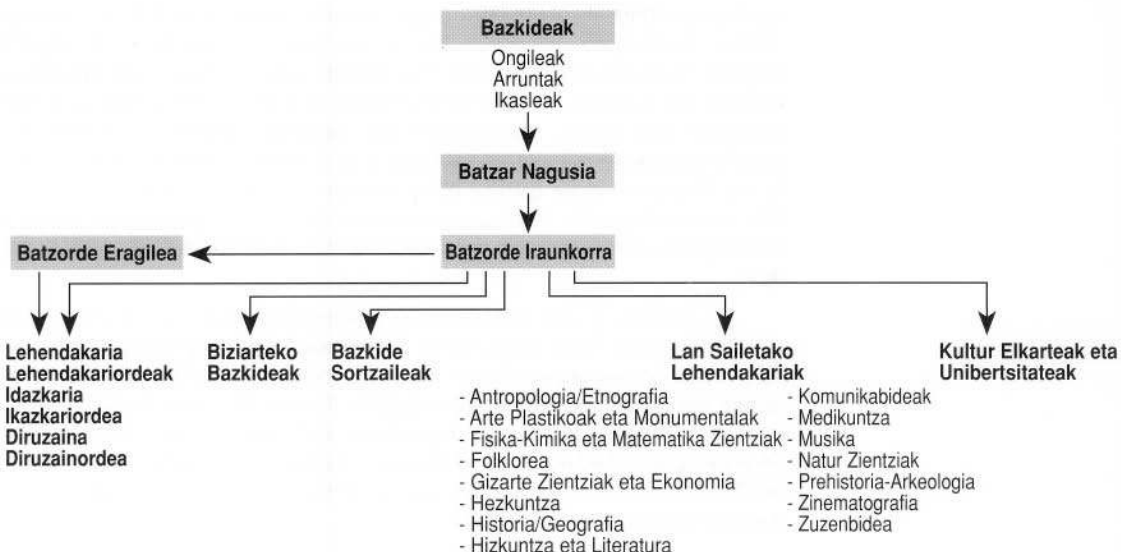
Hiru mailetan banatzen dira Eusko Ikaskuntzako bazkideak: bazkide arruntak, ongileak —erakundearen fondoei laguntzen dien izaera eta nazionalitate desberdinetako erakunde publiko nahiz pribatuak— eta ikasleak —kuota murrizta ordaintzen duten 25 urtez beherako ikasleak—. Eusko Ikaskuntzaren kudeaketan bazkideen parte hartzea Batzar Nagusien bitartez bideratzen da eta beraien zientzi iharduera berriz Lansailen bitartez.

Bazkideen Batzar Nagusia da Eusko Ikaskuntzaren goi organua. Ohitura fundazionalari jarraiki, bi urtez behin biltzen da, Eusko Ikaskuntzaren Kongresu ospakizunarekin batera etorritik. Helburu txit nagusi bezala, Elkartearen xede eta funtzionamenduari buruzko erabaki garrantzitsuenak hartzea, Lehendakari-ritzarako kideak hautatzea eta bere kudeaketa ikuskatzea dagozkio.

Lehendakari kargua da nabariena zalantzarik gabe, duen eraginagatik, hori dela eta «euskal kulturaren inguruko kide nabaria» izatea eskatzen zaio. Lehendakari bezala, Elkartearen organu kolegiatu guztien buru egiten du eta bertako ordezkaritza legala eta instituzionala dagozkio. Honen hautaketa, Batzar Nagusian bazkideak bildu eta hautagaien egitarauk entzun ostean, sufragio unibertsal, zuzeneko eta isilpekoan egiten da.



Leioa. 1983, ekaina. Euskal Medikuntzaren Historiaren Mintegia. Gregorio Monreal, José Miguel de Barandiarán, Eusko Ikaskuntzako Lehendakariak, Julio Caro Baroja RIEV-eko Zuzendaria.



Egungo bost Lehendakariordeak ere Batzar Nagusiaren ospakizunean hautatzen dira, antzeko prozedura jarraituz, kasu honetan bazkideek lurraldeka banaturiko zentsuetan egiten badute ere (Araba, Bizkaia, Gipuzkoa, Iparralde eta Nafarroa). Lau urteko agintaldia du bakoitzak, Lehendakariordeen berriztapena bi alditan egiten bada ere, biurteko tarte bat utziz. Lehendakaria aholkatzeaz gain, beraien lurraldeetako bazkideen ordezkaritza dute eta, ahal den hainbestean Elkartearen bitzitza bertan sustatu behar dute. Lehendakaria eta Lehendakariordeak dira Bazkideen Batzar Nagusiak hautaturiko Elkartearen arduradun bakarrak. Kargu hauek, Batzorde Nagusiko gainerako bokaleenak legez, dohainekoak eta lau urtez behin berriztagarriak dira.

Honenbestez, Elkartearen Batzorde Nagusiko kide dira baita, honek berak izendatzen dituen Idazkaria, Idazkariordea, Idazkari Gestioegilea, Diruzaina eta Diruzainordea. Halaber, hamabost Lansaitetako ordezkariak ere parte hartzen dute bertan, sail bakoitzean hautagaiek aurkeztu egitaraua eztabaidatu ondoren demokratikoki aukeratuak izan direnak, hain zuzen. Araba, Bizkaia eta Gipuzkoako Aldundiak eta Nafarroako Gobernua ere, lurralde horretako ondorengo zuzen bezala ordezkatuak daude, aurreko kapituluan aipaturiko kultur erakundeak bezalaxe. Gerora Batzorde Nagusiko partaide izateko gonbitea luzatu zaie Principe de Viana Erakundeari, Sancho el Sabio erakundeari, Nafarroako Unibertsitate Publikoari, Euskal Kultur Erakundeari, Baionako Fakultate Pluridisziplinarrerako Departement d'Estudes Basques-i, Udako Euskal Unibertsitateari, Jose Migel Barandiaran Fundazioari eta Nevadako (Reno, USA) Basque Studies Program-eko Unibertsitateari. Azkenik, aipatzekoa da baita Imanol Olaizolaren presentzia, Eusko Ikaskuntzaren aldeko lo galtze askorengatik, Batzorde Nagusiko betikide izendatua izan dena.

Batzorde Nagusia hiru hilabetez behin Araba, Bizkaia eta Gipuzkoako Aldundietan eta Nafarroako Gobernuaren egoitzan txandakatuz elkartzen da,



kanpoko bazkideak 66

#### BAZKIDEAK

Ongileak .....	126
Arruntak .....	1.810
Ikasleak .....	58



679



1189



eta hau da Eusko Ikaskuntzaren organu gorena. Berebat, Elkarteko Idazkaria, Idazkari Gestigilea, Idazkariordea, Diruzaina eta Diruzainordea izendatzea dagokio, Nagusiko parte direlarik. Era berean, bere egitekoak dira bazkideak onestea edo ezestea, fondoaren administrazioa ona eta gizarte giroan ongi moldatzearen alde egitea, ikerkuntzaren ildo nagusiak zehazten eta garatu ahal izateko bitartekoak eskuratzen saiatzea, Eusko Ikaskuntzaren Kongresuak deitu eta Elkarteko kideak guztiaz behar bezala informatuak edukitzen saiatzea. Are, Lehendakariaren iharduera ikuskatzen du eta, 17 artikulua arabera, Arautegiaren irakurketan sor daitezkeen hainbat zalantza ebazteko eskubidea du.

Eta azkenik, Eusko Ikaskuntzaren erakunde egituraketan beronen barne dagoen Batzorde Tipia aipatu behar. Organikoki Nagusiaren menpean dagoenez, honek gomendatzen dizkion erabakiak betetzea, arazorik larrienak bideratzea, eta guztiaren kontu ematea dagokio. Orobat, Batzorde Nagusiaren bilkuretara zintzilik dauden arazo nagusien berri eramaten du. Batzorde hau, Elkarteko Lehendakariordeak, Idazkariak, Idazkari Gestigileak, Idazkariordeak, Diruzainak eta Diruzainordeak osatzen dute eta Eusko Ikaskuntzako Lehendakariari dagokio deialdia egitea.

Egitura honek, gaur egun lau bulego, bi mila bazkide eta laurogei ta hamar milioi pezeta baino gehiagoko aurrekontua duen erakunde baten kudeaketa arin, demokratiko, argi eta eraginkor bat burutzeko aukera eskaintzen du. Eusko Ikaskuntzako bazkideekin etenik gabeko harremanak izatearren hiru komunikabide dauzka irekita. Aurtengo urtean sortu eta bost mila leku baino gehiagotara heltzen den *Asmoz ta Jakitez* berripaper elebiduna dugu berriena; hamabostaldi atera eta Eusko Ikaskuntzaren iharduera aipagarrienak eta euskal kulturarekin zerikusia duten gaiak orohar jorratzen dituenen. *Eusko Ikaskuntzaren Deia* hiruhilabetekariak, zuzendaritza organueta hartzen diren onespenei eta erabakien berri ematen du zuzen-zuzenean. Eta azkenik Bazkideen Batzar Nagusia aurkeztzen den *Elkartearen Memoriak* liburuxkak, azkeneko biurtealdian garaturiko ihardueren bilduma bat laburbiltzen du, izandako giza ekitaldi nahiz buruturiko argitalpenen berri edota dirukontuen egoera eta ikerkuntzari emandako laguntzak ere bertan azaltzen dira. Bi argitalpen hauek 1919-20 urtetan sortu ziren.

## VI. LANSAILAK

Elkartearen ardatz-egitura hauek osatzen dute eta azterketa, ikerketa eta ideia eta lanerako metodoak elkartrukatzeko foro bat izateko sortuak dira. Beren aldizkako bilkuretan helburu kolektiboak markatu, lortutako emaitzak ebaluatu, zenbait iharduera antolatu —ihardunaldi, sinposium, etab... eta ikerketarako laguntzak bideratzen dira.

Lansail bakoitzak bere Lehendakaria du, agintaldiak irautean dituen lau urteetarako, iharduera egitarau bat aurkeztzen dutenen artean bertako kideek aukeratzen dutena, hain zuzen ere. Lansail guztiek dute beren *Sailtako Kuaderno*a, sailka ateratzen den aldizkaria aditu ospedunez osaturiko erredakzio kontseilu propioa; bere gain izaten du besteak beste, aurkeztu lanik onenak aukeratzeko ardura. Jakinik *Sailtako Kuaderno* hauek duten hedakuntza eta

kulturaren garrantzia orohar, zenbait erakunde pribatu argitalpenak babesten eta laguntzen hasiak dira dagoeneko.

Hamabost dira gaur egun martxan dauden lanskailak. **Antropologia eta Etnografia** saila da handienetarikoa, zeinaren ikerkuntz ildoak antropologia kulturaletik hasi eta museografia etnografikoa, nahiz herri arkitektura, artisautza edo janzkera lantzen duten gai anitzak biltzen dituen. Sail honek besteak beste, honako hauetan parte hartu du: Antropologia Ekitaldiak (1981), Euskal Herriko Jaiak eta Ohiturak (1986), Euskal Etnologi Zikloak (1987 eta 1988) eta Hilarriari buruzko IV. Nazioarteko Kongresua (1991). Sail honek horrela eskatuta Eusko Ikaskuntzak *Etniker*—Etniker— Bizkaia Taldearen bi boletín babestu ditu; halaber, *Eusko Folklore Urtekaria* argitaratu du Aranzadi Zientzi Elkartearekin batera 1979-1981 urteak bitarte, eta berak bakarrik orduz geroztik 1986an Barandiaran Fundazioari transferitu zion sorrerako ekarpen gisa.

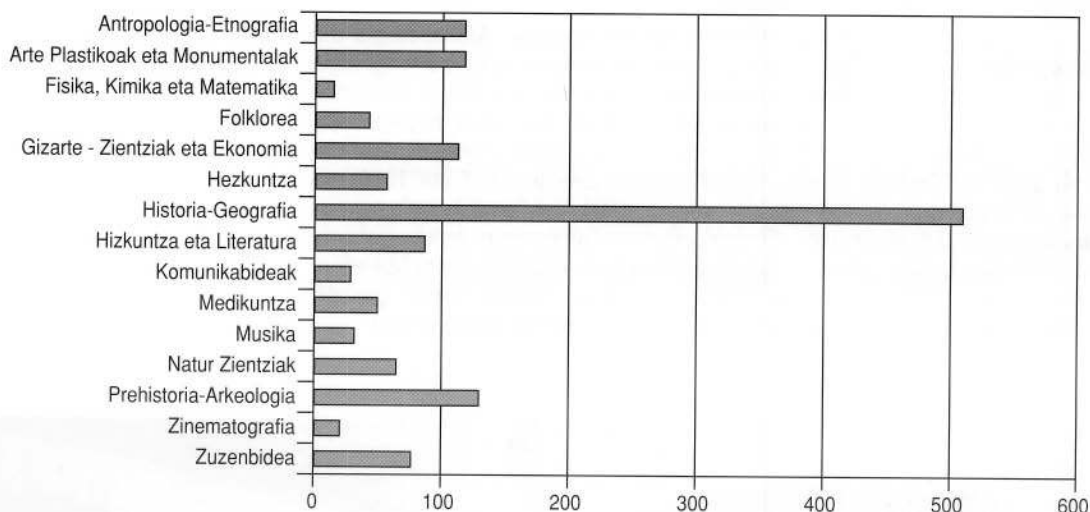


Ettxalar. 1991-10-06. Hilarriari buruzko Nazioarteko IV. Kongresoa. Hilarriari bisitaldia.

Hona, lehen Arte Eder zenak eta orain **Arte Plastikoak eta Monumental**ak Sailak garatu dituen iharduerak: ikerkuntza (arteari buruzko bibliografia, etxe eta erakundeen arkitektura, pintura teknikak, artisten biografiak, etab.), herri agintari eta hiritarren kontzientzi hartzea ondarea orohar zaindu eta zabalatzeko. Aski dugu Ondare Artistikoaren Zainketari buruzko Zikloa (1980) gogoratzea.



## EUSKO IKASKUNTZAKO BAZKIDEAK SAILETAN BANATUTA



Orain artean **Matematika eta Fisika-Kimika Zientzia** Sailak beste erakundeekin lankidetzan, euskera tekniko baten sorreran ihardun du batipat. Bere lan esparrua eskola izan duelarik. Elkartearen diru laguntzarekin Sail honek Elhuyar eta UZElekin elkarlanean euskarazko hamabi testu libururen argitalpean parte hartu du, prestakuntza profesional, ertain eta goimailako ikaskuntzen programetan sartzen aipatu zientzi horietan.

**Musika** Saila 1979an sortu zen, Folklore eta Musika banandutakoan. Harrez geroztik Eresbilekin lankidetzan aritu da Sail hau, iharduera erabat musikologikoak sustatzen, hala nola, dokumentu eta musika tresnak jasotzen eta katalogatzen, eta euskal musika ondarea zabaltzen. Hala, Eusko Ikaskuntzak (1918-1936) eginiko «Euskal Musikaren Zabalkundea»-ri buruzko erakusketa bat antolatu zuen 1985. urtean. Eta 1986az geroztik *Musika Kuadernoak* argitaratzen ditu argitaragabeak edo ia ezagutzen ez diren partiturekin.

**Folklore** Saila bere aldetik, koreografia, jaiak, eta musika herrikoia grabaketan murgiltzen da. Bere iharduerarik aipagarrien artean Euskal Folklorera Hurbiltzeko Ikastaroak (1981-85), Euskal Herriko Ihauterien Ohitura eta Tradizioak Erakusketa (1982), Euskal Herriko Jai Herriko eta Tradizionalen Mintegia (1986) eta Makil Dantzaren Ekitaldia (1985) eta Gizarte Dantzaren Ekitaldiaren babesa (1986). Era berean, folkloreaki buruzko kuestionario batean oinarrituriko bilketa sistematiko bat burutu du eta Euskal Musikaren Zabalkundeari buruzko Erakusketa batean parte hartu du.

Bere lehendakaria zen Gilen Azkoaga desagertu zen arte Lansailik langileenetariko bat **Giza eta Ekonomia Zientzietako** izan da. Antolatu eta garatu zituen Nafar Nekazaritza Industrialaren Arloari buruzko Ekitaldiak (1980), Euskal Herriaren Eskualdekatzei buruzko Mintegia (1981), Hitzarmen Sistemaren



Donostia. 1993-02-06. Saileko Lehendakarien bilera.

bidez Autogobernuaren Finantzaketa eta Garapenaren Azteketaren buruzko Zikloa (1984), Industri Birmoldaketari buruzko Mahaingurua; Alderdi Ekonomiko eta sozialak (1984), Lurreko Garraioaren Azpiegiturari buruzko Ekitaldiak (1984) edota Ekonomia, Berrikuntza eta Kalitatea Euskal Herrian Europako Komunitatean Sartzeko aurrean (1984).

**Hezkuntz** Saila lan bibliografikoetan murgildu da batez ere, Euskal Herrian buruturiko iharduera pedagogikoak katalogatzen esate baterako. Hala-ber, euskal eskolaren diseinuarekin eta, 60. hamarkadako ikastolen sorrerarekin erlaziozaturiko ikerketa historikoak ere garatu ditu eta euskal pedagogoen biografia zenbait egin ere; eta 1987an Pedagogia eta Haur Didaktika: (1800-1976) erakusketa haundi bat antolatu zuen.

Orain artean argitaratu denaren arabera, **Historia eta Geografia** Saila ere arrunt langilea dela esan behar. Geografia azpisailak, horrela 1983an eratua eta harrez gero Euskal Geografi Institutua (INGEBA)ko iharduerei txit loturik ari denak, Euskal Herriko edafologia, kartografia edota klimatologia satelite bidez jasotako irudiak bide, bezalako gai desberdinak landu ditu. Historia azpisailak bere aldetik zenbait argitalpen berri aurrera ateratu ditu. Eta hauen artean nabarmentzen dira Idoia Estornesek Eusko Ikaskuntzaren lehen epealdiari buruz egindako bi lanak. Honela, programatu ditu baita Euskal Historiaren Protagonistak Zikloa 1923-1950 (1984), Bilboko Lehen Lekuena 150 urteak Zikloa (1986), Nafarroaren Konkistaren 475. Urteurrenaren Ekitaldi Historikoak (1987) eta I, II, eta III. Tokian Tokiko Historiari buruzko Ihardunaldiak (1988, 1991 eta 1993), zeintzuk elkartearen ildo Euskal historiografiko berezia ireki duten Euskal Herriko ikerketaren eremuaren barne.

**Aurrehistoria eta Arkeologia** Saila Arkeoikuskaren ikerkuntza proiektuetan sartu da beste kultur erakunde ospetsuekin batera eta Sail honen ikerkun-

tza prospekzio, indusketa eta paleontologiko, palinologiko, kartografiko eta bibliografiko lanetara bideratu da gehienbat. Sail honek Aranzadi Zientzi Elkartearekin Gipuzkoako Karta Arkeologikoa egin zuen eta egungo egunean zenbait datu banku eratzen ari da.

Izen haundia duen Eusko Ikaskuntzaren beste sailetako bat **Hizkuntza eta Literaturarena** dugu. Sail honek izan baditu bai hainbat ikerkuntza garrantzitsu, hots, euskal filologia eta toponimiari buruzkoak, okzitaniarra Nafarroan, Luziano Bonaparteren irudiaren azterlana eta hiztegi batzuk ere. *Oleri* aldizkari poetikoaren buru, Sail honek Euskal Gramatikan Sakontzen Ikastaroak Irakasleentzat (1983 eta 1984), Euskarazko Itzultzaileen Ikastaroa (1984) eta Nafarroako Toponimiari buruzko Ihardunaldiak (1987) eratu zituen.

**Komunikabide** Sailak euskararen erabilpen soziala, komunikabideak espetxeetan eta komunikabide sistemak herri administraritzan izan ditu langai. Gaur egun Boterea eta Komunikabideei buruzko Ihardunaldiak antolatzen ari da.

Bere izenburuak besterik badio ere, **Medikuntza Zientzietako** Sailak ez ditu bere ikerketak medikuntz gaietan soilik garatzen, etnografia, soziologia, juridiko eta historiko adierazpenetan baizik. Disziplinarteko ikuspegi hau izan da hain zuzen ere garaile atera dena Euskal Medikuntzaren Historiari buruzko I. Ihardunaldietan (1991) eta Hileta-Erritual eta Hileriei buruzko Ihardunaldian (1992) bezalaxe.

**Natur Zientziak** Sailak, bere partaideen lanez, gure herriko geologia, landaredia eta fauna ezagutzen lagundu du hainbat ikerketa lan burutuz eta berari ondoko argitarapenen bidez. Halaber, Saileko lanen mailan, Euskal Herriko bilduma publiko eta pribatueta materialen (geologikoak, paleontologikoak, begetal eta animalak) inbentarioa burutu du.



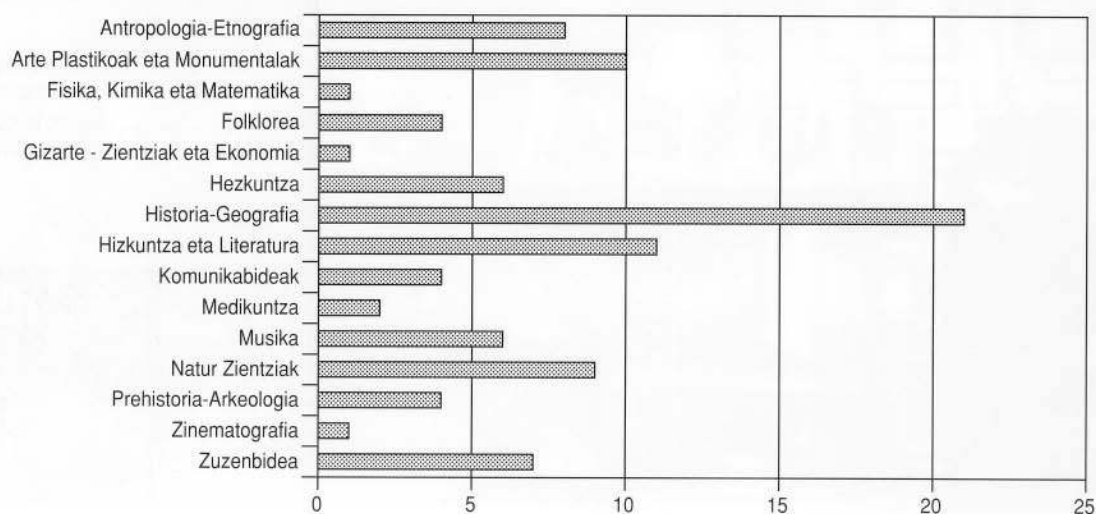
Donostia. 1991-11-07/09. Euskal Medikuntzaren Historiari buruzko Jardunaldiak.

José M.<sup>a</sup> Urkia, Luis Sánchez Granjel, Juan Antonio Garmendia, Julio Caro Baroja, Juan Garmendia Larrañaga, Iñaki Barriola.

**Zinematografia** Sailaren helburu nagusia 1917-1978 arteko dokumentalak berreskuratzean datza, Euskal Filategiarekin elkarlanean. Horrenbestez, bitarteko urriak baditu ere, irudiaren inguruan ikertzen ari da eta beste Siletako lanak teknikoki lagundu ditu. Saileko kidea den, Javier Gonzalez Purroy-en eskutik atera zen Eusko Ikaskuntzari buruz prestatu zen bideo dokumentala eta 1987an Bideoa Irakaskuntzan Ikastaroa eman zuen.

Eta azkenik, **Zuzenbide** Sailak, zuzenbidea Euskal Herrian aztertzen ari diren lanskailak finkatu nahi ditu. Hori dela eta, ahalegin garrantzitsuak egin ditu euskal zuzenbide pribatura eta zuzenbide europarrera edota egungo sistema konstituzionaletan Arartekoak duen ezaugarritasunera hurbiltzeko. Aipa ditzagun sail honek antolaturikoak: Nafarroako Justizia Auzitegi Gorenari buruzko Ihardunaldiak (1988), Euskal Herriko Gorte, Batzar eta Parlamentuei buruzko Ihardunaldiak (1988), Euskal Zuzenbide Pribatuari buruzko I. eta II. Ihardunaldiak (1990 eta 1992), Curso de Formación Actualizada de Funcionarios de Instituciones Penitenciarias (1990) eta Jornadas de Asistencia a las Víctimas del Delito (1992).

#### ARGITARATUTAKO KUADERNO SAILAK 1982-1993



## VII. EUSKO IKASKUNTZAREN KONGRESUAK

Eusko Ikaskuntza bera bezain zaharra da Kongresu tradizioa. Eusko Ikaskuntzaren Kongresuak, euskal kulturaren alderdi nabarmenenak eztabaidatzeko foro bat bezala kontsideratuak daude; egitura sozio-politikoan kokatu nahieran, bere etorkizuna egitura europarrean kokatu eta bertan euskal hiritarra sartzeko. Kongresuak gainera, Siletako kezka intelektualei erantzuna ematen eta kezka sozial jakin batzuei irtenbideak eskaintzen saiatu dira. Hauek, beti

ere, ekintza kultural batzuekin batera ospatuak izan dira, hots, erakusketa, kontzertu, etab.

Elkartearen lehen aldian bost Kongresu burutu zituen Eusko Ikaskuntzak eta VI.a Euskal Herriaren historiari buruz 1936ko irailerako prestatu bazen ere, ez zen burutzerik izan gerra zibila lehertu zelako. Atzerrian bizi ziren bazkide batzuk saiatu ziren Iparraldean tradizio kongresuala berreskuratzen, non Eusko Ikaskuntzaren VII. Kongresua (Miarritze, 1948) eta VIII.a (Baiona, 1954) ospatu ziren. Baina izatez ez zen lortu IX. Kongresua (Bilbon, 1983) ospatu arte. Eusko Ikaskuntzaren birfundazioaren lehen kongresu honek 16 hizlari, 43 berriemaile eta 195 batzarkide zituen. Honek, euskal gizartea XVIII eta XIX. mendeetan hartu zuen gaitzat eta bidezko zen bezala, historiagileek agindu zuten, azkeneko berrehun urtetako Euskal Herriaren ikuspegi zabal bat auzkeztu zutelarik. Han sortu zen Euskal Herriko Artxiboen zentsua egiteko burutapena, eta 1986-88 bitartean argia ikusi zuena.

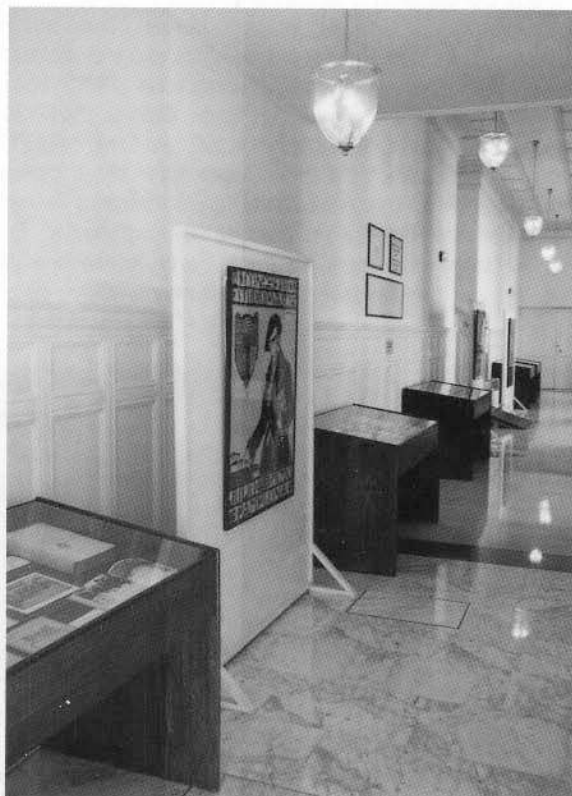


Bilbo. 1983-10-23. Eusko Ikaskuntzaren IX. Kongresua.

Manuel Lekuona, Juan M.ª Ollora, Jose Miguel Barandiaran, Pedro Miguel Etxenike, Jose M.ª Makua, Anton Aurre, Edorta Kortadi.

Gizarte modernoetan oroitzaen historikoa ez galtzearen, artxibo, liburutegi eta museoen garrantziak hitzegin zen Euskal Ikaskuntzaren X. Kongresuan (Iruñea, 1987). Eta han aurkeztu zuen Eusko Ikaskuntzak *Euskal Herriko Museoen Zentsua*. Iruñeara 10 hizlari, 79 berriemaile eta 12 enkarguz joan ziren, mahainguruetan parte hartu zuten 18 aditu eta hirurehunik gora batzarkiderek batera. Aste betez eztabaidatu ziren artxibistika, bibliotekologia, dokumentalismoa eta museologiarekin zerikusia zuten gaiak; hau da, nola zaindu eta

birgaitu kultur ondarea bere alderdi desberdinetan eta euskal giroan batipat. Bilera hartako ondorioetatik abiatuz, Euskal Herriko Biblioteken zentsua burutzea proposatu zen, bi urtez beranduago argia ikusi zuelarik.



Donostia. 1991-10-07/11. Eusko Ikaskuntzaren XI. Kongresua. Erakusketa.

Baina Eusko Ikaskuntzaren XI. Kongresuak (Donostia, 1991) gaiez erabat aldatu zuen eta integrazio europarrak kultura minorizatueta, eta euskaldunetan batez ere, kultura boteretsuagoen presioagatik planteatzen duen erronka aztertut zuen luze hainbat zabal. Aukeraturiko gaiaren ondorio garrantzitsua izan arren, aurreko bi Kongresuetan baino erantzun txikiagoa jaso zuen. Dena den, hizlari, berriemaile eta batzarkideen artean 150tik gora bildu zituen, baita nazioarteko aditu ezagunak ere. Planteamenduen parte haundi bat eta eztabaidak, kulturaren mundializazioa, aisia gizartearen garapena eta telematizazio azkarrak kultura minorizatueta duen eraginaren inguruan ospatu ziren.

Lerro hauek idazteko orduan Eusko Ikaskuntzaren 75. Urtemuga ospatzeko egingo den XII. Kongresua prestatzen ari da. Hau, 1993aren amaieran ospatuko da Gasteizen. Kongresu honek, hezkuntz prozesuan parte hartzen duten agente guztiak foro batean bildu nahi ditu, eta bereziki zientzia eta hezkuntza komunitateari, diseinu curricular berria eta euskal kulturaren presentzia irakaskuntz sistemaren barruan aztertzeko.



Eusko Ikaskuntzaren Kongresu seinatutuez gain, Eusko Ikaskuntzak izaera interdisziplinarreko bilera zientifikoak ere sustatu ditu, batzuetan Lansail berak antolatuak eta besteetan berriz beste erakunde kulturelekin elkarlanean. Gainbegiratu kronologiko labur bat eginez aipatzekoak dira Merinaldeen I. As-tea (Iruñea, 1980), Donostiako Forua eta bere Aroari buruz 800 Urteurrena zela eta antolaturiko Kongresua, Ertaroko Bizkaia buruzko Ikaskuntz Historikoen Kongresua (Bilbo, 1984), Giza Zientzien Ikerkuntzarako Metodologi Praktikoaren Ikastaroa (1985), Mitologiaren Nazioarteko Kongresua (1985), Foru Legearen Aldaketaren 150. Urteurrenari buruzko Hitzaldi Zikloa, 1841-1991 (Iruñea, 1991) edota Iruñean Margarita de Navarrari (1992) eta Oihenharti (1993) eskainitako Omenaldiak. Urte honetan bertan Eusko Ikaskuntzak mahainguru bat eratu du izenburu honekin: Ikerkuntza Zientifikoa, Berrikuntza Teknologikoa eta Gizartea: Euskal Herriaren Erronka eta Aukerak 90. Hamarkadan, Euskal Herriko Udako XII. Ikastaroen barnean. EHU eta Elaren arteko lankidetzaren baten hasiera izan da eta ziur gaude luzea bezain emankorra izanen dela Herriaren-tzat.



Donostia. 1986-09-02. Mitologiaren Nazioarteko II. Kongresua. Anton Erkoreka, Ander Manterola, Julio Caro Baroja, Henri Fromage, Thierry Truffaut.

## VIII. EUSKO IKASKUNTZAREN BESTE ARGITALPENAK

Eusko Ikaskuntzaren argitalpen katalogoa ez da agortzen Saileko Kuadrenoen edizioarekin ezta Eusko Ikaskuntzaren Kongresuetako Aktekin ere. Eusko Ikaskuntzak, besteak beste, monografia, ikerkuntza lanak eta euskal kulturaren zerikusia duten bilera zientifikoetako akta ugari ere argitaratu ditu, orotara, Elkartearen birfundazioaz geroztik ia berrehun aleko kopurua osatzen du. Honetan, 1989-90ko biurtealdiari soilik lotzen bagatzaizkio, 57 argitalpen berri jarri ditu Elkartea kalean. Are, horietariko batzuk Elkartea irekirik dauzkan bilduma desberdinetako aleak dira.

Honenbestez, 57 ale horietarik, lau *Eusko Ikaskuntzaren Nazioarteko Aldizkari* aleak ziren. EINA da Eusko Ikaskuntzaren argitalpenik zaharrena eta ospetsuena zalantzarik gabe. Julio Urkixok sortu zuen 1907an eta Elkartearen esku utzi 1921ean. Bere argitalpena gerra zibilak gelarazi zuen arren, 1983an berriro ekin zion bereari, baina oraingoan Julio Caro Barojaren zuzendaritzapean, Juan Garmendia Larrañaga koordinadore lanetan zela eta euskal kulturaren inguruko gizon-emakumeen erredakzio talde baten eskutik. Bere orrialdeek, Eusko Ikaskuntzaren iharduerekin zerikusia zuten artikulua adierazgarrienak ezagutarazten dituzte. Lau sailetan egituratzen da —tribuna, txostena, bibliografia eta berriak—, sei hilabeteko aldizkatasuna du eta dagoeneko 41 ale argitaratu dira. Egungo egunean aldizkariaren birmoldaketa sakon bat egitea eta Nevadako (Reno, USA) Basque Studies Program Unibertsitatearen laguntza teknikoarekin ingelesez argitaratzeko aukera aztertzen ari da Elkartea. Egungo egunean aldizkariaren birmoldaketa sakon bat egitea, aztertzen ari da euskal kulturaren nazioarteko proiektiorako euskarri egokia gerta dadin. Nevadako (Reno, USA) Basque Studies Program Unibertsitatearen laguntza teknikoarekin ingelesez argitaratzeko aukera aztertzen ari da Elkartea.

*Eusko Folklore Urtekaria* da Eusko Ikaskuntzaren beste argitalpen ezagunenetarikoa bat. Hau 1921ean Joxe Migel Barandiaranek sortu zuen, garai hartan Gasteizko Apezgaitegian ikasleen laguntzarekin burutzen ari zen azterketa etnografikoak ezagutarazteko. Handik gutxira, Eusko Ikaskuntzaren aldizkako argitalpen katalogoan zegoen. Hala ordea, gerra zibilak eragindako etendura luze eta gogorraren ostean, Barandiaranek *Urtekariaren* argitalpenari berrekin zion Aranzadi Zientzi Elkartearen laguntzarekin lehenengo eta Eusko Ikaskuntzen magalean ondoren. Hori bide, 1988an aldizkari horren buruatala eman zion Eusko Ikaskuntzak Barandiaran Fundazioari, ondare fundazional modura. 1984az geroztik *Urtekariarekin* batera Barandiaran Saila argitaratzen da, bere izena daraman Bekarekin sarituak izaten diren lanak argitaratzen ditu eta, Elkartearen bekarik garrantzitsuenak da hurrengo kapituluak ikusiko dugun legez.

Gutxi gora behera sistematikoki argitaratzen direnen artean aipatzekoa da *Euskal Herriko Erdi Aroko Dokumentazio-Iturria*. 1981ean Geografia-Historia Sailean, Jose Luis Orella maisuaren zuzendaritzapean hasitako honek, euskal artxiboetan jasotako ertaroko agiriak eta Euskal Herriarekin zerikusia izanik, jabetza pribatu edo estatuaren funderetan gordetakoak argitaratzen ditu. Orain arte argitaraturiko berrogei zenbakietatik gehienetan transkripzio paleografiko eta historikoa, agirien erregistroa eta, paleografo eta ertaroko aditu ezagunek aldizka hitzaurreak egindako azterketak aurki daitezke.

Hala ere, Eusko Ikaskuntza ez da ertaroko dokumentazioen argitalpenaz soilik arduratzen. Baita, Juan Carlos Jimenez de Aberasturiren ekimenez sortu eta Elkartearen esku dagoen Euskal Herriko Historia Garaikidearen Dokumentazio Zentrua ere hasi da, orain arte azalduetako sei zenbakietan, bere fondoe-tako parte bat argitaratzen.

Bilduma bat izan gabe beren arteko lotura garbia duten beste argitalpen multzo bat da Eusko Ikaskuntzak beste erakundeen laguntza ekonomikoari esker, burutu dituen gida-zentsu eta inbentario desberdinak dira. Honela, 1987an eta Araba, Bizkaia, Gipuzkoa eta Nafarroako Eusko Ikaskuntzak *Euskal Herriko Museoen Zentsua* argitaratu zuen. Honela borobiltzen zen Edorta Kortadik eta Jose Angel Ormazabalak koordinatutako lantaldearen lana, bere lan



Julio Caro Baroja eta Juan Garmendia Larrañaga, RIEV-eko zuzendari eta koordinatzaileak, Jose Migel Barandiaranekin.

**CENSO  
DE ARCHIVOS  
DEL PAIS VASCO**

**GUIPUZCOA**



EUSKO IKASKUNTZA  
SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS



eremua Euskal Herri osora zabaldu zuen taldearena, hain zuzen ere. Aldundien eta Eusko Jaurlaritzaren laguntzarekin Eusko Ikaskuntzak, Euskal Komunitate Autonomoko Artxiboen *Gida-Zentsua* Borja Aginagaldek koordinatutako lantaldeak egitea gomendatu zuen. Eta baita 1986 eta 1988an Araba, Bizkaia eta Gipuzkoari zegozkien hiru aleak agertu ere. Horietariko bakoitzak artxibo probintzial desberdinetako inbentario aski osoa jasotzen du, gordetzen dituzten fondoak deskripzio zehatz bat barne.

Gerora, Eusko Jaurlaritzaren laguntzarekin eta Ander Manterolaren zuzendaritzapean *Euskal Herriko Biblioteken Zentsuaren* hiru aleak argitaratu dira, Araba, Bizkaia eta Gipuzkoak zehazki. Iturrien aurkikuntza eta bilketa lan honetan aipatzekoa da *XIX eta XX. mendeetako aldizkako euskal argitalpenak katalogoa*, Adolfo Ruiz de Gaunak sortu eta Eusko Ikaskuntza eta Eusko Jaurlaritzako Kultura eta Turismo Sailak elkarrekin argitaratua.

Azkenik eta Gipuzkoako Foru Aldundiaren aparteko eskariz, 1985az geroztik Eusko Ikaskuntzak Aita Donostiaren lanen edizioa argitaratzen dihardu (IV eta V. erako bere literatur lanen bolumenak) eta bere *Kantutegia*.

## IX. EUSKO IKASKUNTZAREN KONPROMEZUA IKERKUNTZAREKIN

Sortu zen une beretik, ikerkuntza izan da zalantzarik gabe Elkartearen oinarritzko konpromezuetariko bat. Konpromezu honek lehenik eta behin, euskal kultura berreskuratzen eta hedatzen nabarmendu diren pertsona nahiz erakundeak ezagutzea eta aitortzea esan nahi du, esanahia zentzurik zabalenean hartuta. Hona bada Eusko Ikaskuntzari hain loturik bizitako pertsona intelektual ugariari omenaldi publikoak eskaintzeko arrazoia, hots, Arturo Campión, Aita Donostia, Joxe Migel Barandiaran, Manuel Irujo, Julio Caro Baroja, Luis Chalbaud, Luis Oroz Zabaleta, Aingeru Irigarai, Leontzio Urabaien edo Alvaro Navajas. Orobat, Nevadako (Reno) Unibertsitateko Basque Studies Program-ek ere du merezi duen eskerra jaso du bere fundazioaren XXV. urtebetetzean.

Hala ere, esker hori gehienetan ekintza akademiko xume batean geratu da. Baina 1983an sari berezi bat ezarri zen Manuel Lekuonaren (1894-1987) lana saritzeko. Harrez geroztik, euskal filologoaren izena jasotzen duen Sari hau, urtero eman ohi da kultur iharduerei beren bizitza eskaini dutenen artean. Haritz bat izotzez inguratuta idurikatzen duen Remigio Mendibururen eskultura bat. Batzorde Nagusiak honako hauei eman die oraingo Lekuona Saria: Odon Apraiz (1984), Jorge Riezu (1985), Andres Mañarikua (1986), Justo Garate (1987), Manuel Laborde (1988), Eugène Goyenetxe (1989), Gerardo López de Gereñu (1990), Carlos Santamaria (1991), Bernardo Estornes (1992) eta Francisco Salinas (1993).

Baina, Eusko Ikaskuntzaren iharduera ez da, ordea, ikaskuntzaz bere bi-ziarrazoi bilakatu duten haien omenaldietan bukatzen. Aldiz, bere aurrekontuetako porzentai polit bat, beka eta laguntza ekonomikoen bitartez ikerketa lanak finantzatzeko erabiltzen du. Aurtengo ekitaldian Lansalek aurkeztu eta Batzorde Nagusiak onetsitako ia berrogeita hamar proiektu subentzionatuko dira. Baina laguntza horietaz gain, Elkartek urteroko hiru beka haundi ere ezarri ditu.



Donostia, Victoria Eugenia Antzokia. 1983-04-23. Manuel Lekuonari Omenaldia. Haren izeneko Sariaren sorrera.

## Jose Migel de Barandiaran ikerketa beka

Barandiaran Beka da zaharrena eta ospetsuena. Hau 1979an lau Aldundiek sortu zuten On Joxe Migelen ohorez, bi milioi pezetako zenbatekoarekin, gerora larehun mila gehiago erantsi zitzaizkiolarik. Arkeologia, etnologia eta antropologia arloetan inoiz argitaratu gabeko ikaskuntzak saritu nahirik sortutako beka hau, Elkartek administratu zuen 1988 arte. Urte horretan, *Eusko Folklore Urtekariarekin* batera eta fundazio ondasun bezala, Elkartek Barandiaran Fundazioari eman zion.

Hona eskuratu dutenak eta beraien lanak:

1979: A. Llanos, azken brontzearen eta burdin aroaren kulturak Euskal Herrian gaiari buruz eginiko ikerkuntza proiektuarengatik.

1980: J. Altuna (eta lantaldeak), Ekaingo historiaurreko aztarnategiko azterkuntzagatik.

1981: M. T. de Valle (eta lantaldeak), «Estudio comparativo sobre el comportamiento y valores de la mujer vasca en el medio rural, pesquero y urbano».

1982: J.I. Vegas (eta lantaldeak), «Los grupos humanos de la prehistoria de Encía-Urbasa».

1983: A. Erkoreta (eta lantaldeak), «Contribución al Atlas Etnográfico de Euskalerría (Bizkaia y Gipuzkoa)».

1984: J. Altuna (eta lantaldeak), «Estudio del yacimiento paleolítico de la cueva de Amalda».

1985: M. A. Begiristain (eta lantaldeak), «Contribución al Atlas Etnográfico de Euskalerría (Alaba y Navarra)».

1986: Urte honetan Barandiaran Beka eman gabe gelditu zen, epaimahaiak L. Ortiz Tudanca eta bere lantaldeari milioi erdiko akzesita eman bazien ere, Rojo ibai haraneko historiaurreko habitat-ari buruz aurkezturiko proiektuarengatik.

1987: M. Duvert (eta lantaldeak), «Contribution á l'étude ethnographique de la mort en Pays Basque Nord».

## Angel Apraiz eta Agustin Zumalabe ikerketa bekak

Bestalde, 1983az geroztik urterokoak diren Apraiz eta Zumalabe Bekak ematen dira. Deialdia bazkidei soilik egiten zaie eta 600.000,- pezetako hornizioa du bakoitzak. Honela, 1918 eta 1936 artean Elkarteko Idazkari Nagusi izan zen gasteiztar ospetsuaren ohorez ematen den **Angel Apraiz Bekarekin** zera lortu nahi da, Artea, Giza Zientziak, Zinematografia, Zuzenbidea, Hezkuntza, Folklore, Historia eta Geografia, Hizkuntza eta Literatura, Komunikabideak eta Musika arloan euskal kulturaren ikaskuntza sustatzea. Honako ikerketa lan hauek jaso dute Apraiz Beka (urtea, egilea eta izenburua):

1983: I. Mozos, «Ihauteriak Euskal Literaturan».

1984: F. Rodríguez de Coro, «Mateo Mujika y Urrestarazu. Entre la República y la Dictadura (1930-1948)».

1985: A. Arejita, «Transcripción y estudio gramatical de una obra manuscrita de Juan Mateo Zabala», (jaso gabea).

1986: J. Garmendia, «Relación de méritos y servicios de los vascos en la sección de Indiferente General del Archivo General de Indias».

1987: J. Jimeno Jurio, «Toponimia y etnografía histórica de Tafalla».

1988: I. Estornes, «Mujer y modernidad en el País Vasco (1918-1931)», (jaso gabea).

1989: J. M. Etxebarria, «Frecuencia y distribución del léxico y verbo del vizcaíno hablado».

1990: L. M. Bilbao, «Estudio cuantitativo de la población alavesa (1517-1747)».

1991: K. Fernández de Larrinoa, «Pastoralak eta Maskaradak: tradizioa zertan den Zuberoan aldean».

1992: J. R. Urquijo (eta lantaldeak), «Atlas electoral de Vasconia sobre las elecciones legislativas en Alava, Bizkaia, Gipuzkoa y Navarra (1808-1868)».

**Agustin Zumalabe Beka** (1914-1981), 1978 eta 1981 artean Eusko Ikaskuntzako Idazkari Nagusi izandakoaren ohorez horrela deituriko beka hau, Giza Zientziak, Ekonomia, Fisika, Kimika, Matematika eta Medikuntzaren arloan ikerkuntza sustatzeko asmoz eratua da. Hauek izan dira sari honen hartzaileak:

1983: F. Etxeberria, «Estudio de la patología ósea en poblaciones de época medieval en el País Vasco (Santa Eulalia y Los Castros de Lastra)».

1984: C. Gallastegi, «Hacia un análisis económico de la L.T.H.».

1985: J. M. Orúe, «Estudio paleoserológico de la colegiata de Zenarruza (Bizkaia)».

1986: A. Bea eta M.J. Arrayago, «Atlas de citología e histología del aparato reproductor masculino de los anfibios y reptiles del País Vasco».

1987: I. Arenal eta C. de la Rúa, «Antropología de la población medieval vizcaína de San Juan de Garai».

1988: J. M. Ugalde, «loi lasterren pantailatze-dinamikoa materia kondentsatuan».

1989: I. Benito eta M. Onaindia, «Estudio de la distribución de las plantas halófilas y su relación con los factores ambientales en la marisma de Mundaka-Urdaibai».

1990: Eman gabe.

1991: J. M. Pitarke de la Torre, «Materia zeharkatzean ioi azkarrek jasaten duten balastatzen indarraren 23/1-arekiko menpekotasuna».

1992: E. Rebato (eta lantaldea), «Diferencias somatotípicas entre dos localidades de la comarca vizcaína de Busturia: Bermeo y Guernica, econsensibilidad de la población».

Apraiz eta Zumalabe beketako lanak gaiari dagozkion Saileko Koadernoan argitaratzen dira.

## X. EUSKO IKASKUNTZA ETA ONDARE KULTURALAREN DEFENTSA

Garrantzitsua izan arren, Eusko Ikaskuntzaren egitekoa ez da euskal kultura ikertzeraz eta paperean hedatzeraz soilik mugatzen. Ondare kulturalaren defentsa, memoria historikoaren eta Euskal Herrian dauden balore estetikoaren zainketa, oinarri-oinarrian egon dira beti Eusko Ikaskuntzaren bigarren epealdi honetan. Hori bide, 1980ean Kultur Ondareari buruzko Batzorde Interdisziplinarra eratu zen, Sail hauek zeudelarik: Antropologia-Etnografia, Historia-Geografia, Historiaurre-Arkeologia, Arte Plastikoak eta Monumentalak, Giza Zientziak, Hezkuntza eta Zuzenbidea. Euskal ondare kulturalaren egoera zehatzari buruz txosten batzuk landu behar zituen, ondoren botere publikoei aurkezteko. Kontzientziartze lan horrek bere emaitza onak eman ditu. Eta 1988az geroztik Eusko Ikaskuntza, Euskal Autonomi Elkarteak Eliz Ondare Higigarria eta Ondare Historiko-Arkitetkonikoari buruz bi inbentario haundi burutzen dihardu; Eusko Jaurlaritzako Kultura Kontseilariak sustatu eta babestuak biak ere.

Eusko Ikaskuntzaren beste kezka bizi bat, artxibatzaile, bibliotekari eta musoelogoen prestakuntza eta kontzientziazioa izan da, hots, ondare kulturalaren jagole profesionalena. Horientzat Elkarteak Artxibistika Ikastaro bi (1984 eta 1989), Paleografia eta Diplomatika Ikastaro hiru (1983, 1984 eta 1989) eta, 1984az geroztik, Bibliotekonomiazko hemeretzi; liburuak katalogatzetik eta biblioteka publikoen antolakuntzetik liburutegien informazio teknologiak sartu arte.

Ikastaro teoriko hauei esker, lantalde berrien sorkuntza erraztu dute Euskal Herriko Museoen Inbentarioa eta Euskal Autonomi Elkarteak Artxibo eta Liburutegien Gida-Zentsua egiteko. Guztira, zazpi ale dira 1986 eta 1989 bitartean argitaratu direnak, lau Aldundien eta Eusko Jaurlaritzarekin elkarlanean. Hala ere, kultur gordailu horien egoera eta kudeaketaren erregistro, deskripzio eta diagnostikoa egitearekin, ordea, ez zen beraien garrantzi sozio-kulturalen salaketa hutsa lortu nahi. Aldiz, giza erabilpen gehiago eman nahi zitzairen, horretarako, ondare kultural hau hor dagoela jakitera eman eta katalogo egokiaren bitartez, ikertzaile eta ikasle orohar kontsultak egiteko bidea erraztea lortu nahi zen.

Ekimena ez dela hutsala izan ongi baino hobeki adierazten dute Eusko Ikaskuntzaren laguntza teknikoak eskatuz jaso diren hainbat eta hainbat eskariek, elkarlanerako hitzarmenen bidez, artxibo eta liburutegien katalogazioa egiteko. Horrela, Elkarteak Liga Vizcaina de Productores y del Centro Industrial de Vizcaya-ko fondoen ordenakuntzan, Hernani, Tolosa eta Mutriku Herriko Artxiboak, Zumaiako Udal Liburutegia eta Beasaingo Alkartasuna Lizeoko eta Bergarako Errege Mintegiko laborategi zientifiko-teknikoa katalogatzen parte hartu du. Orobat, Gipuzkoako Aldundiaren Arteleku Dokumentazio Zentroetan zenbait lan burutu ditu eta baita Europar Ikaskuntzen Zentruan ere. Egungo egunean Elkarteak, Eusko Jaurlaritzako Kultura Kontseilariak finantzatu proiektuan Elkarte Autonomoari buruzko agiriaren inbentarioa egiten dihardu, Simancas-ko Artxibategi Nagusian, Madrileko Artxibategi Historiko Nazonalean eta Valladolideko Erret Kantzelaritzako Artxibategian.

Horrez gain, Eusko Ikaskuntzak Euskal Herriko Historia Garaikidearen Dokumentazio Zentrua sortu du. Hondarribiko Rameri Jauregian kokatua dago,

## Curso de Paleografía y Diplomática

### Paleografía eta Diplomatikako Ikastaroa



UNIVERSIDAD DE NAVARRA



EUSKO IKASKUNTZA



Hondarribia. Euskal Herriko Historia Garaikidearen Dokumentazio Zentrua.

Donostiara behin betirako laster batean aldatu zai. Zentru hau 1979an sortu zen Historia-Geografia Sailaren ekimenez frankismoaren garaian argitaraturiko kartel politiko, panfleto, oktabila eta argitalpen debekatuak berreskuratu, zaindu, katalogatu eta ikerlarien eskura jartzeko. Juan Carlos Jiménez de Aberasturi zuzendaria, 1980az geroztik koordinatzaile lanetan ari da eta 1986an izendaturiko Batzorde Aholkulari batekin; Euskal Herriko literatur grisaren bildumarik onena eta adierazgarriena jasotzen du. Era berean, XX. mendearen bigarren erdiko elkarte politikoen fondoen jagole da eta atzerriko artxibategi desberdinetan Euskal Herriari buruz zeuden dokumentuak berreskuratu ditu, zeinak behar den bezala fotokopiatu eta enkuadernatu ostean, Euskal Herriko Historia Garaikidearen Dokumentazio zentruko koadernoak Sailean argitaratzen diren. Baita Historia Garaikidearen Dokumentazio Zentruak ere gordailuan jasotzen ditu Manuel Irujoren Artxibo-Liburutegia (1891-1981), Cunchillos Sendiaren Artxibo-Liburutegia, Junius Ikaskuntza Historiko eta Dokumentazioen Zentruko Artxiboa (Nafarroa), bai eta abertzaletasunarekin zerikusia duten Eugène Goyhenecheren hainbat argitarapen eta liburuskak.

Eusko Ikaskuntzari loturik dauden erakunden artean aurkitzen da Barandiaran Fundazioa. Hau 1988an sortu zen Elkartea eta orduko Lehendakariaren artean, Fundazioaren esku bere jakintza intelektual guztia jarri zuen On Joxe Migel Barandiaranen lana eta memoria betikortu nahian. Elkartek bere alde-tik, *Eusko Folklorearen Urtekaria* eta Barandiaran Bekaren ekarpena egin zuen.

Esan beharrik ez, euskarak leku berezia hartzen zuela Eusko Ikaskuntzaren ihardueretan. Elkartek tinko lagundu eta babestu ditu euskararen ikaskuntza bultzatu eta berreskuratzeko Euskal Herrian azkeneko bi hamarkadetan sortu diren ekimen guztiak. Laister hartu zituen euskararen erabilerari buruz arategi erabakiak bere bileretarako nahiz barne argitalpenetarako. Lansailen bitartez ekarpen bikaina egin du euskararen sustapenerako eskola liburuak argitaratuz. Bere garaian diru laguntzak emanez lagundu zion Mikel Zarate Ikerkuntza Mintegiari euskara herrikoari buruz egiten ari zen lana burutzeko eta, berriki, Erresuma zaharreko hizkuntz egoerari buruz txosten teknikoak argitaratu ditu, Parlamentu nafarraren eskariz. Orobat, euskara beti egon da presenten Apraiz eta Zumalabe Bekek subentziationuriko ikerketa gaietan.

Eusko Ikaskuntza, euskal kulturari izan duen jokabide nabarmenagatik, zenbait batzorde ofizialeko kide izatea eskatu zaio, hots, Euskal Kulturako Kontseilu Nagusian eta *Amerika eta Euskaldunak* Batzorde Ttipian, Eusko Jaur-laritzarenak biak ere. Euskal Ereslarien Bildumaren Patronatuko (Eresbil) Aholkulari Kontseilu Teknikoan, Gipuzkoa 2000 Plan Estrategikoaren Kontseilu Errektorean (Foru Aldundia) eta *Loiola '91 Elkarteko* Patronatuan. Bestalde 1987az geroztik Administrazio Lokalaren Euskal Kontseilariordearen organu kontsultibo lanetan dihardu Udaletako harma-ri, bandera, ikur eta ezaugarriei dagokienean. Hori bide, zenbait txosten tekniko igorri ditu ondorengo hauek eginiko eskabideei erantzunez: Amoroto, Asteasu, Astigarraga, Barrundia, Berango, Elgeta, Gernika-Luno, Iruraiz-Gauna, Leciñana de Oca, Lezama, Mendexa, Mungia, Murueta, Ondarru, Ordizia, Oion, Sopela eta Billabonako Udalei, Zubillagako Kontzejuari, Deba behea eta Txorierriko Mankomunitateari eta, Hermandad de Servicios de la Montaña Alavesai.

Halaber, nazionalitate desberdinetako ikerlariari argibide zerbitzuak pres-tatu dizkie eta erakunde, publiko nahiz pribatu anitz teknikoki aholkatu ditu.

Zentzu honetan aipatzekoak dira Aezkoako Dinamizazio Zentruari eta Nafarroako Toponimia Txikiari buruz egindako txostenak, komunitate hartako Gobernueren eskariz; Museo Eskolarraren proiektua Bizkaiako Aldundiarentzak edota Iturraren baserriko Erakusketa Etnografiko Iraunkorra Aian, Gipuzkoako Aldundiaren babespean.



Aia. Pagoetako Harrera Zentrua.

## XI. Elren ETORKIZUNA

Inork ez du Eusko Ikaskuntzaren iragan ospetsua zalantzan jartzen baina gisa honetako elkarte baten jarraipenak bere gizarte-onura etengabe frogatzea eskatzen du. Kontuan hartu behar da Eusko Ikaskuntzaren baitan gertaturikoak bere izaera eta eginkizunari buruzko hausnarketa egiteko premia are gehiago nabarmendu egin duela. 1991ko Abenduan Ataunen hil zen guztiz modu ordezkazinean bigarren aldiko Eusko Ikaskuntzaren buru izan den pertsona. Oñatin 1992ko Ekainaren 6an bilduriko Batzar Nagusiak Gregorio Monreal Zia, Euskal Herriko Unibertsitateko Zuzenbidearen Historiako katedraduna, Lehendakari berria hautatu zuen, eta 1993an zehar beste aldaketa batzuk gauzatuko dira Elkartearen lurraldeetako Lehendakaritzan.

Duela zenbait urte Eusko Ikaskuntzak bere «aggiornamento» prozesua oinarritu behar zuen gogaketari ekin zion. Euskal Herrian azken hamarkadetan gertaturiko aldaketak kontuan hartu beharrekoak dira Elren funtzioak eta eginkizun kulturalak birdefinitu eta eguneratzeko orduan. Eusko Ikaskuntzako Batzorde Nagusiak duela gutxi Elkartearen kultur eginkizunaren inguruko lan dokumentu bat bere egin du, eta dokumentu hau hala erakunde sortzaile eta babesleei nola zientzi komunitate osoari aurkeztu die. Uste dugunez, datozen hilabeteotan dialogoaren eta ikuspuntuaren trukaketaren ondorioz, batzuen eta besteen ekarpen kritikoak hartu beharko ditugu, halako eran non El baliozko prespektiba batean jarriko den Euskal Herrian berari dagokion eginkizuna eta beharko dituen egitura eta baliabideak definitzeko orduan.



Nolanahi ere, badira iharduera-ildo batzuk, aipaturiko testuan jasorikoak, Elkarateak nekez saihestuko dituenak. Aipa ditzagun beroriek, labur bada ere:

1. Sorrerako izpirituari leial izaki, Elk aurrera jarraituko du Euskal Herriaren identitate kolektiboa moldatu duten lehengo eta oraingo egitura fisiko, kultural, ekonomiko eta politikoak ikertzen, aztertzen eta beraiei buruzko ezagupenak zabaltzen.
2. Aurreko helburuarekin batera, Elk euskal zientzi komunitatearen bultzatuko du, hala euskal ikasketen kopurua eta kantitatea azkartzen nola kultura unibertsala gure herriak harrerazten saiatuz. Lan Sailak integratzen tresna eta elkarrekiko ihardueraren euskarri gertatzen dira. Ildo honetatik, Iberdrola SArean laguntzaz, Eusko Ikaskuntzak Euskal Herriko ikertzaile eta zientzialarien zentsu-zerrenda osatzeari ekin dio. Beraren asmoa unibertsitate arteko lanerako plataformak eratzea da, bai zientzialarien prestakuntzarako eta bai Euskal Herria ukitzen duten funtsezko arazoak ikertu ahal izateko.
3. Elk jakintza sailen edo lanbide ihardueraren araberrako zientzi asoziazionismoa bultzatu nahi du.
4. Eusko Ikaskuntzak euskal kulturaren nazioarteko proiektzioan lan egin nahi du. Lehenik, Euskal Herriko kulturaren munduan diharduten erakunde edo pertsonekin lankidetzaz estuan arituz. Hori da Nevadako Unibertsitateko Basque Studies Program edota Society of Basque Studies in America erakundearen kasua. Bigarrenik, RIEV aldizkariaren bidez, zientzi produktu gisa duen orientatutak aldatuz eta beraren ingelesezko argitapena plazaratuz. Eta, azkenik, gutxiengoaren kulturaren defentsan erakunde ez-gobernutarrek komunitatean sustaturiko foruetan eskuhartuz. Hala, Eusko Ikaskuntza Europako kultur merkatua gaiaren inguruan Edinburgon eta Kopengagen antolatutako Mintegian izana da.

RIEV



# EUSKO IKASKUNTZA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

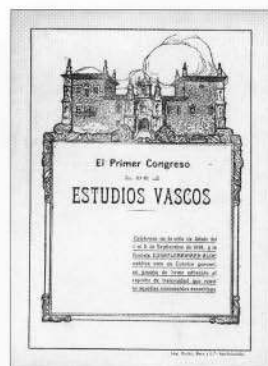
---

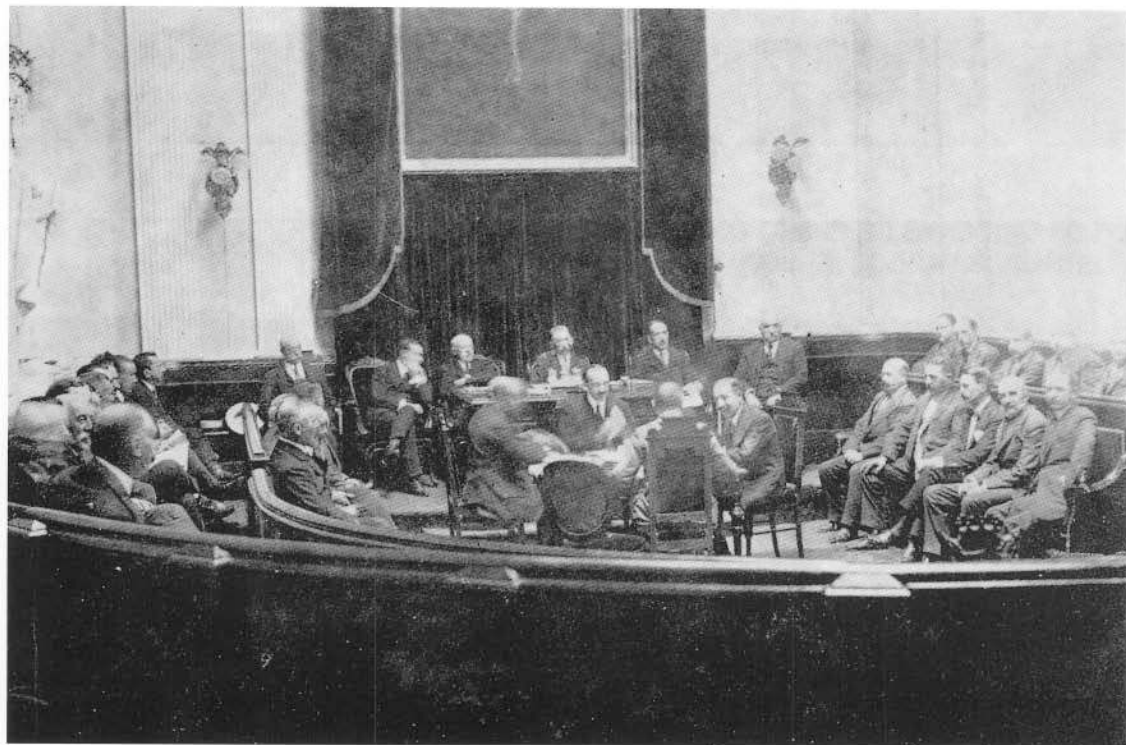


## I. LOS ORIGENES DE EUSKO IKASKUNTZA-SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS (EI-SEV)

La idea de estrechar lazos institucionales y culturales entre las cuatro provincias del ámbito vascónico peninsular surgió a mediados del siglo pasado. Se basaba en la innegable afinidad sociocultural de las gentes de Alava, Gipuzkoa, Navarra y Vizcaya. Ya en la década de 1860 la Diputación del viejo reino diseñó un proyecto para la creación de una Universidad Vasco-Navarra que, sin embargo, no prosperó. Pero tras la crisis foral de 1876 comenzaron a desarrollarse en un amplio sector de la intelligentsia autóctona planteamientos superadores de las barreras provinciales que cristalizaron en el terreno cultural con la edición de revistas tan representativas y prestigiosas como *Euskal-Eria* o la *Revista de las Provincias Eúskaras*. A comienzos de este siglo arraigó con fuerza un sentimiento romántico en su sentido más literal que reivindicaba la recuperación de la cultura tradicional, muy semejante al que se desarrollaba en Cataluña. Esa aspiración cultural condujo en el terreno político a la movilización de buena parte de la sociedad vasca en favor del restablecimiento de los Fueros. El ejemplo irlandés y la nueva restructuración del mapa europeo sobre el principio de las nacionalidades tras la derrota de los Imperios centrales en la I Guerra Mundial, extendieron y reforzaron el apoyo social a esas reivindicaciones. Ese movimiento alcanzó uno de sus momentos cénitales con la petición conjunta de autonomía vasco-catalana en 1917.

En ese clima de exaltación cultural y política se convocó para la primera semana de septiembre de 1918 el I Congreso de Estudios Vascos. La iniciativa partió de un grupo de personalidades prestigiosas conscientes de la necesidad de contar con una Universidad Vasca para dotar de respetabilidad académica a la cultura autóctona. Ese fue el origen de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos. Sus promotores pensaban que el fortalecimiento de la personalidad de Vasconia sería el mejor argumento para reclamar una mayor autonomía cultural y política. Por eso consideraban imprescindible difundir los paradigmas de la cultura moderna entre quienes estaban interesados en la promoción de los estudios vascos. El instrumento sería una plataforma cultural suprapartidista, aunque no apolítica, respetuosa con la religión católica de la mayoría pero no confesional, y reformista en el tratamiento de las cuestiones sociales. Querían además que estuviera abierta a todos los vascos por lo que adoptaron como lenguas oficiales el euskera, el castellano y el francés. Además, con el nombramiento de Pierre Broussain como Vicepresidente segundo manifestaron su deseo de que Iparralde también estuviera representado en la Sociedad de Estudios Vascos.





17-07-1917. Sesión extraordinaria de las tres Diputaciones Vascongadas en la que se aprobó la redacción de un Mensaje al Gobierno.

Adelantándose a su época en muchos aspectos, el I Congreso estuvo dividido en siete Secciones de Trabajo: Ciencias Políticas y Sociales, Lengua, Historia, Arte, Enseñanza, Estudios Vascos y Raza (denominación bastante corriente en la época para designar los estudios de Antropología, Prehistoria y Etnografía). Los organizadores deseaban conocer el estado de los estudios vascos en esas áreas concretas para establecer una síntesis general sobre la que basar futuras investigaciones. Con esa intención encargaron a diversos especialistas varias ponencias que posteriormente serían discutidas y completadas con las comunicaciones remitidas por los propios congresistas. Atendieron aquella llamada sociólogos, juristas y economistas (Luis Chalbaud, Vicente Laffitte, Wenceslao Orbea, Víctor Artola, Santiago Cunchillos); antropólogos y prehistoriadores (José Miguel Barandiarán, Enrique Eguren y Telesforo Aranzadi); lingüísticos y críticos literarios (Julio Urquijo, Raimundo Olabide, Pedro Moulane o Resurrección María Azkue); historiadores (Carmelo Echegaray, Gregorio Balparda, Angel Apráiz y Teófilo Guiard); músicos (José A. de Donostia y P. José de Arrúe) y pedagogos (Luis Eleizalde, Leoncio Urabayen y Adelina Méndez de la Torre, la única mujer que remitió una comunicación).

Tanto por la enorme expectación levantada como por la calidad de los ponentes la convocatoria tuvo un éxito extraordinario. Desde el principio contó con el respaldo de casi todas las fuerzas políticas, excepción hecha de los

republicanos de izquierda y los socialistas. Desde luego estuvieron representados los carlistas (Esteban Bilbao), los monárquicos (Gregorio Balparda), los nacionalistas (Eduardo Landeta) e, incluso, algún republicano autonomista como Miguel Fernández Dans. La organización del Congreso, que venía siendo preparado desde enero, corrió a cargo de las Diputaciones de Alava, Gipuzkoa, Navarra y Vizcaya. La ceremonia de apertura estuvo presidida por Alfonso XIII (que posteriormente fue nombrado Presidente de Honor de la Sociedad) y contó también con la presencia de los obispos de las tres diócesis vascas (Vitoria, Pamplona y Bayona). Asistieron más de novecientos congresistas, de los cuales casi un centenar se declararon protectores. Entre ellos estaban los ayuntamientos de San Sebastián, Bilbao, Vitoria y Pamplona, y diversas asociaciones culturales (Universidad Comercial de Deusto, Seminario Conciliar de Vitoria, Sociedad Económica de Amigos del País de Vizcaya...); periódicas (*Euzkadi*, *Diario de Navarra*, *El Pensamiento Navarro*, Editorial Vasca de Bilbao...); económicas (Banco Guipuzcoano, Caja de Ahorros Provincial de San Sebastián, Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao) y profesionales (Asociación de Arquitectos de Vizcaya, Colegio de Abogados de San Sebastián, etc.).

El entusiasmo de los congresistas y el respaldo económico de las cuatro Diputaciones permitió integrar aquellas secciones de trabajo en una Sociedad de Estudios Vascos. El día 7 de septiembre se discutió y se aprobó en la sesión general de conclusiones el Reglamento de la Sociedad, cuya dirección y continuidad quedaba encomendada a una Junta Permanente que debía preparar, además, un Congreso de Estudios Vascos cada dos años. De la Permanente formaban parte las cuatro Diputaciones, los delegados de las Secciones de Trabajo y un Comité más restringido, con funciones ejecutivas. Hasta la reunión habida el 22 de diciembre de 1918 en el palacio de la Diputación de Gipuzkoa, en el cual también estuvieron las oficinas de la SEV hasta el comienzo de la guerra civil, no quedó definitivamente configurada la Junta.

Formaban el Comité Ejecutivo de la Junta Permanente, Julián Elorza (Presidente de la Sociedad de Estudios Vascos hasta 1936), Julio de Urquijo y Pierre Broussain (Vicepresidentes), Angel Apráiz (Secretario General), Leoncio Urabayen (Tesorero), Gregorio Mújica y Víctor Artola (Vicesecretario y Vicetesorero, respectivamente). Las Diputaciones estaban representadas por el ya citado Julián Elorza (Gipuzkoa), Cosme de Elguezabal (Vizcaya), Juan José Martiñena (Navarra) y José María Unda (Alava). Por las Secciones de Trabajo concurren como vocales Víctor Artola y Santiago Cunchillos (Ciencias Sociales y Políticas), Telesforo Aranzadi y Enrique Eguren (Raza), Julio Urquijo y Luis Eleizalde (Lengua), Carmelo Echegaray y Juan de Allendesalazar (Historia), José de Orueta (Arte), Eduardo de Landeta (Enseñanza), Esteban Bilbao y Javier de Gortázar (Estudios Vascos) y, finalmente, Claudio Armendáriz y Modesto Huici por la recién creada subsección de Medicina. La Presidencia honorífica de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos le fue encomendada a Arturo Campión, el gran patriarca entonces de la cultura eúskara.

Acababa de nacer una empresa cultural pública, financiada con las aportaciones de las cuatro Diputaciones, aunque autogestionada y dirigida de forma autónoma por los intelectuales y estudiosos de Vasconia.

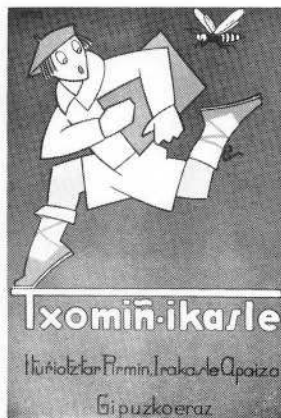
## II. EUSKO IKASKUNTZA Y LA CULTURA VASCA (1918-1936)

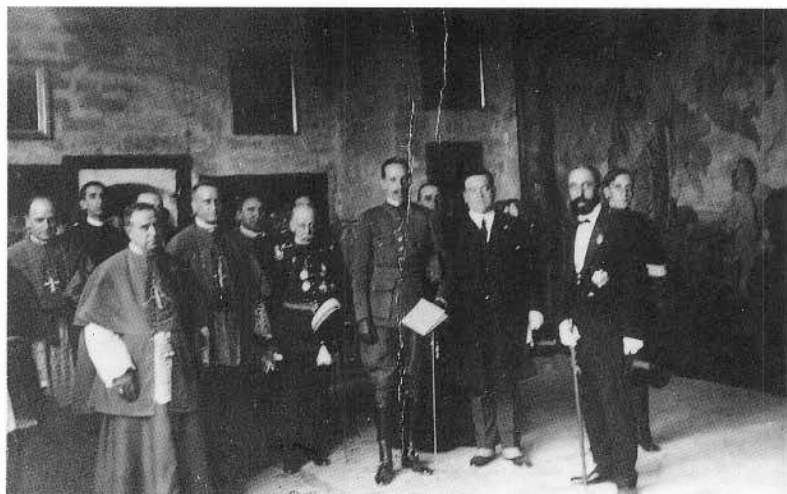
En muy poco tiempo EI-SEV se convirtió en uno de los referentes culturales más importantes de Euskal Herria. Merced al esfuerzo generoso y altruista de sus miembros, la Sociedad de Estudios Vascos desarrolló una intensa actividad para recuperar y actualizar la cultura tradicional. Pero también, y sobre todo, para asimilar y difundir en Euskal Herria los paradigmas de la cultura moderna. Vascólogos de todo el mundo secundaron aquella iniciativa y, cuando en el verano de 1936 la guerra civil impuso el cierre forzoso, EI-SEV contaba con la sede central en San Sebastián, siete delegaciones en otras tantas ciudades (Bilbao, Pamplona, Vitoria, Barcelona, Madrid, Buenos Aires y México) y más de 3.500 socios.

Sería erróneo suponer, no obstante, que la vida de Eusko Ikaskuntza entre 1918 y 1936 fue el plácido discurrir propio de una entidad cultural separada de su entorno. Muy al contrario, debido al compromiso social del que hizo gala desde el primer momento su actuación resultó polémica. No sólo fue censurada con acritud desde algunos planteamientos ideológicos extremos sino que su misma actividad padeció, como vamos a ver, los avatares de la política. Sin embargo, consiguió conservar el reconocimiento intelectual y forjarse una sólida reputación de ecuanimidad y solvencia científica. Atendiendo a la propia dinámica interna de la Sociedad los dieciocho años transcurridos desde su fundación hasta el cese de las actividades impuesto por la guerra civil, se pueden dividir en tres etapas.

El periodo fundacional (1918-1923) se caracterizó por el desarrollo de una actividad verdaderamente notable. En cinco años la SEV organizó tres grandes Congresos: el I (Oñate, 1918) sobre los "estudios vascos", el II (Pamplona, 1920) sobre "enseñanza y cuestiones económico-sociales" y el III (Gernika, 1922) que versó sobre "lengua y enseñanza". También promovió dos importantes Asambleas, una sobre la «administración municipal» y otra sobre «pesca marítima». Además Eusko Ikaskuntza puso en marcha la Academia de la Lengua Vasca (Euskaltzaindia), alentó labores de información archivológica y documentaria, impartió cursos de metodología y alta cultura, prestó ayuda financiera a las prospecciones arqueológicas y convocó diferentes concursos, becas y pensiones. Además, encargó los primeros textos escolares en euskera, sentó las bases teóricas de la ikastola y debatió las líneas maestras de lo que debería ser la Universidad Vasca.

El segundo periodo coincide con la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930), que se mostró poco favorable a las manifestaciones vascistas y forzó un repliegue estratégico de la Sociedad. En cualquier caso cabe distinguir dos fases. De hostilidad manifiesta la primera hasta el extremo de paralizarse determinadas actividades, unas por mandato, por prudencia otras y las más por temor a una posible censura. Subsistieron empero las más inocuas (excavaciones arqueológicas, estudios de geografía, ordenamiento de archivos, publicación de algún clásico, etc.). Incluso la Diputación de Vizcaya, dominada por la Liga Monárquica, rompió con la SEV en 1924. El Obispo de Vitoria, por su parte, prohibió a Barandiarán colaborar en las tareas de la EI-SEV. Las subvenciones y las afiliaciones también flaquearon considerablemente. Pero la renovación de las Diputaciones en 1926 marcó el punto de inflexión. A partir





Pamplona. 1920. II Congreso de Estudios Vascos.

1. Mateo Múgica Urrestarazu, obispo de Osma. 3. José Lz. Mendoza, obispo de Pamplona. 4. Leopoldo Eijo y Garay, obispo de Vitoria. 6. Julio Altadill. 7. Alfonso XIII. 9. Fco. Javier Arraiza. 10. Lorenzo Oroz y Urniza, Presidente de la Diputación.

de ese año comenzó a vislumbrarse una mayor permisividad y una ligera reactivación del pulso de la Sociedad; reactivación a la que no fueron ajenas las entidades euskeristas con Euskeltzaleak a la cabeza. De ello dan buena muestra la celebración en Vitoria ese mismo año del IV Congreso dedicado a la enseñanza profesional, la iniciación de los Cursos de Verano al año siguiente, la creación de la Academia de Danzas Vascas de Donostia en 1928 o los homenajes tributados a Iztueta, Larramendi y Campión.

El tercer periodo fue sin duda el más fecundo y se desarrolló en el régimen de libertades de la II República (1931-36). Durante esos cinco años el ritmo de la SEV se aceleró considerablemente. Se inauguraron nuevas Delegaciones, se patrocinó el Centro de Estudios Científicos de Donostia y la Agrupación de Cultura Vasca de Madrid. Los Cursos de Verano se duplicaron y comenzaron a expedir certificados de asistencia, se organizó un Comité Pro-Universidad Vasca, y la Comisión de Enseñanza Primaria emprendió un estudio sobre bilingüismo, cuyo reconocimiento legal se creía inminente. Las actividades en favor de la lengua vasca alcanzaron a través de la Federación de Acción Popular Euskerista (FAPE) niveles de difusión hasta entonces desconocidos, con concentraciones multitudinarias de carácter festivo-reivindicativo, dedicadas sucesivamente al "día" del euskera, del niño, de la poesía, del teatro y de la novela vascos. Desde el punto de vista congresual, el periodo vino precedido por el V Congreso dedicado al Arte Popular (Bergara, 1930), al que siguió el VI (Bilbao, 1934) sobre Medicina y Ciencias Naturales y se proyectó el VII sobre temas históricos para septiembre de 1936, pero que no llegó a celebrarse.

El esfuerzo desarrollado por la SEV durante esos dieciocho años fue extraordinario y el balance muy positivo, aun cuando no se consiguieran todos





los objetivos propuestos. Especialmente sentida fue la frustración provocada por la no creación de una Universidad Vasca, cuya reivindicación había estado en la génesis de la propia Sociedad. Máxime cuando desde 1923 las Diputaciones vascas venían gestionando la agrupación en un único distrito universitario de las cuatro provincias. Pero la iniciativa no prosperó por la reiterada negativa de la Administración, que tampoco se manifestó más complaciente en el ámbito de la enseñanza no universitaria. Sin duda, la enseñanza en cualquiera de sus niveles, fue el tema que centró más la atención, que consumió más energías y que proporcionó más decepciones. Ante la escasa receptividad oficial se optó por movilizar la iniciativa privada para erigir ikastolas, que a pesar de todo se desarrollaron de forma precaria y anárquica aun cuando Eusko Ikaskuntza les prestó asesoramiento legal, elaboró y publicó los primeros libros de texto en euskera y diseñó modelos de enseñanza bilingüe basados en la pedagogía teórica y experimental.

Otra de las grandes preocupaciones de El fue, en efecto, el euskera. Con el fin de acelerar la academización de la lengua creó en 1919 Euskaltzaindia, la Academia de la Lengua Vasca. También promovió el estudio de la filología vasca, que recibió un tratamiento privilegiado a través de la *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, fundada en 1907 por Julio de Urquijo y cedida a la Sociedad en 1921. En sus páginas cualificados lingüistas abordaron cuestiones relacionadas con la fonética, la lexicología, la morfología, la dialectología, la toponimia y el parentesco lingüístico. Además, El dedicó a la lengua el III Congreso (Gernika, 1922) y promovió el establecimiento de cátedras de euskera en Madrid (1921), Vitoria (1921), Pamplona (dos, 1922), Zurich (1922), Barcelona (1923), Universidad de Barcelona (1930) y Estella (1933). Consciente además de la precaria salud del euskera como lengua viva, Eusko Ikaskuntza animó su difusión y mantuvo una postura decididamente restauracionista. A partir de 1928 la actividad euskerista de la Sociedad discurrió a través de la FAPE, que realizó una labor de animación cultural difícilmente superable con la creación de fiestas, becas, cursos, etc...



Julio de Urquijo e Ybarra. Fundador de la Revista Internacional de los Estudios Vascos. (Arch. Añamendi).

Tampoco se puede olvidar el carácter instrumental de la SEV, que en diversas ocasiones asesoró a las Diputaciones y a los Ayuntamientos vascos, y promovió debates de interés social. Ya en 1919 organizó la Asamblea de Administración Municipal con el fin de ir vertebrando administrativamente el País y, a través de José de Orueta, propuso la creación de un Servicio Estadístico común para las cuatro Diputaciones. También impulsó los estudios jurídicos en Vasconia, que con las investigaciones de B. Echegaray sobre ritos funerarios y vínculos de vecindad alcanzaron una altura notable. Tampoco descuidó la Sociedad las cuestiones socio-económicas. Si la Asamblea de Pesca (1925) analizó con detalle la problemática del sector, el análisis agropecuario estuvo presente en los dos primeros Congresos, recibió un tratamiento monográfico en la Semana Agropecuaria (1921) y en los Cursos de Verano de Tudela (1935). En materia social dominaron los planteamientos católico-reformistas, con soluciones participacionistas, cooperativistas y mutualistas hasta 1930. Aquel año se quebró el consenso al enjuiciar el inquilinato agrario. Desde entonces los temas sociales fueron eludidos o se traspasaron a la Comisión de Autonomía creada ese mismo año.

Siguiendo las tendencias eugenésicas imperantes en Europa, la Sociedad prestó atención constante a todo lo relacionado con la sanidad y la higiene. Lanzó diversas campañas para prevenir enfermedades como la tuberculosis y desterrar hábitos perniciosos como el alcoholismo, la lactancia mercenaria, las enfermedades venéreas o la consanguinidad, responsables a la postre de malformaciones congénitas y de unas tasas de mortalidad elevadas. Desde los Cursos de Verano impartidos en el hospital de Basurto (1931) y las conclusiones del VI Congreso (Bilbao, 1934), la sección de Medicina abogó por una reordenación sanitaria, la elaboración de cartillas médicas individualizadas y la difusión de hábitos más sanos e higiénicos.

No menos relevante fue el papel que jugó la SEV en el terreno de las humanidades y las ciencias sociales. En el campo de la antropología merecen destacarse los trabajos de Resurrección María Azkue con su *Euskalerrriaren Yakintza* y, sobre todo, las reseñas publicadas en el *Anuario de la Sociedad Eusko Folklore* (1921-1935), órgano de difusión del Laboratorio de Etnología creado por don José Miguel de Barandiarán. El propio Barandiarán editó también una hoja mensual con materiales y cuestionarios etnográficos titulada *Eusko Folklore: materiales y cuestionarios*, que asimismo pasó a la Sociedad. Desde esas publicaciones se esbozaron también las líneas de investigación sobre geografía humana que luego desarrolló Urabayen con la subvención de la Sociedad. Pero el apoyo económico de la SEV resultó especialmente importante para financiar las excavaciones de asentamientos prehistóricos que llevaron a cabo el propio Barandiarán, Telesforo de Aranzadi y Enrique Eguren, los tres grandes prehistoriadores vascos, entre 1919 y 1930.

Bajo el impulso del alavés Angel de Apráiz, catedrático de estética de la Universidad de Barcelona y Secretario General de la SEV, se hizo un catálogo de artistas vascos y se inventariaron obras de arte y colecciones fotográficas. El P. Donostia impulsó la recogida de un cancionero popular y la recuperación de técnicas e instrumentos vinculados a la música tradicional que, como el txistu, estaban en vías de desaparición. También el arte popular mereció un tratamiento monográfico en el V Congreso (San Sebastián, 1930). Por otro lado, los incesantes certámenes de teatro constituyeron un poderoso elemento revitalizador del euskera que se completó con la reedición de algunos clásicos y la publicación de materiales para una historia de la literatura. También se catalogaron diversos archivos, se adquirió el que había sido de la Bascongada, y se apoyó la redacción de monografías históricas. En cambio, no se llegó a editar el proyectado manual de historia del País Vasco.

Desde 1922 la SEV prestó una atención especial a la captación de estudiantes, de manera individual o a través de agrupaciones católicas, tradicionalistas y nacionalistas. Como socios alumnos se inscribieron entre otros muchos Blas de Otero, Pello Irujo, Andrés Mañaricua, J. Luis Banús, Jesús Galíndez, Angel Suquía, Ignacio María Lojendio y Agustín Zumalabe, futuro Secretario General de la Sociedad y uno de los que contribuyeron a su reactivación tras la dictadura franquista. El-SEV hizo un esfuerzo notable igualmente por incorporar a las mujeres a la actividad cultural. Si en el I Congreso de Estudios Vascos actuó como único ponente femenino la pedagoga Adelina Martínez de la Torre, en el II dictaron sus lecciones María de Maeztu, fundadora de la Residencia Internacional de Señoritas de Madrid, y María Ana Sanz, Directora

de la Escuela Normal de Maestras de Navarra. En aquel encuentro, que giró en torno a la enseñanza, se matricularon una gran cantidad de maestras. Pero la presencia de mujeres fue especialmente numerosa en los Cursos de Verano que organizó El a partir de 1927, en los cuales figuró como socia-alumna la afamada pedagoga Elvira Zipitria.

### III. LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS Y LA VERTEBRACION DE VASCONIA



Como ya hemos visto, la Sociedad de Estudios Vascos nació con una doble vocación. Por un lado deseaba llenar el hueco cultural existente en el país, especialmente en lo relacionado con la enseñanza universitaria; por otro, se sentía llamada a paliar la invertebración política de Vasconia, su falta de unidad moral e incluso institucional. Por eso la SEV actuó simultáneamente como una entidad cultural y como un foro político, como un espacio neutro que operaba como instrumento oficioso de las cuatro Diputaciones vascas para obtener acuerdos suprapartidistas. Debido a su creciente autoridad moral, El consiguió que intelectuales y políticos de las más diversas tendencias expusieran sus diferentes visiones del pasado y del futuro de Euskal Herria.

La gran contribución de la SEV en el terreno estrictamente político, y la que sin duda le reportó mayor popularidad y prestigio, fue la preparación y redacción en 1931 de un anteproyecto de autonomía. Conocido en los anales de la historiografía vasca como el Estatuto de la Sociedad de Estudios Vascos, el texto fue el resultado de un proceso de reflexión iniciado muchos años antes. En efecto, ya desde sus inicios la Sociedad había abordado determinadas cuestiones previas relacionadas con la reivindicación autonómica (extensión, territorialidad, diversidad jurídica entre las distintas provincias vascas, dialéctica entre catolicismo y laicismo). Ya antes del hundimiento del régimen parlamentario la SEV se había planteado la disyuntiva de seguir el modelo mancomunitario catalán o de una vía propia, de tipo confederal, para soldar los cuatro territorios a nivel provincial. Incluso programó la celebración de un Congreso monográfico sobre Autonomía (Vitoria, 1924) que, sin embargo, no llegó a celebrarse por el cambio de coyuntura política experimentado con el advenimiento de la dictadura de Primo de Rivera y la deserción de la Diputación de Vizcaya, dominada por la burguesía más antivasquista.

Tras la dimisión de Primo de Rivera en enero de 1930, la SEV planteó de nuevo la cuestión autonómica y se propuso redactar un estatuto ante la desorganización de los partidos políticos y la desorientación de la opinión pública. Aquel mismo verano la Junta Permanente nombró una Comisión de Autonomía compuesta por Eduardo Landeta, Manuel Chalbaud, Julián Elorza, José de Orueta y Francisco Basterrechea. Como punto de partida decidieron girar una encuesta a un centenar y medio de personalidades del mundo de la cultura, del derecho y de la política. Del análisis de los resultados, la Comisión dedujo la necesidad de proclamar la "unidad étnica y espiritual del Pueblo Vasco" y de crear una "federación de las regiones históricas vascas sin perjuicio de su autonomía interior". Quedaba así esbozado un modelo no ya mancomunitario sino confederal, que suponía el abandono de la vieja e insuficiente fórmula del restablecimiento foral por la reivindicación de una autonomía nacional.

Aquella Comisión, encargada de la redacción del anteproyecto, estaba asesorada por otras cuatro subcomisiones provinciales de prestigiosos juristas, cuyos responsables eran José Gabriel Guinea (Alava), Ramón de Madariaga (Bizkaia), Julián Elorza (Gipuzkoa) y Luis Oroz (Navarra), abogado bilbaíno que jugó un destacadísimo papel en la redacción final del Estatuto General del Estado Vasco. (E.G.E.V.) Aprobado el 31 de mayo de 1931 por la Junta Permanente, aquel texto concebía las cuatro provincias vascas peninsulares como un todo, denominado Estado Vasco. A su vez ese Estado Vasco debería ser capaz de integrarse en una estructura que se suponía federal, pues todavía ni siquiera había comenzado el debate constituyente de la II República. El Estatuto definía la nacionalidad vasca como cuadriprovincial, autónoma, plural y laica. Desde el punto de vista institucional, la instancia política fundamental sería el Consejo General del Estado Vasco, compuesto por ochenta vocales nombrados por las asambleas provinciales a razón de veinte por cada territorio; ocho de esos miembros del Consejo —dos por provincia— formarían la Comisión Ejecutiva, que actuaría como gobierno. Finalmente el Presidente, que lo sería también del Consejo y de la Comisión y que debía renovarse cada dos años siguiendo un turno rotatorio establecido entre los cuatro territorios, asumiría la representación de la comunidad.



Ramón de Madariaga, destacado redactor del Estatuto General del Estado Vasco. (Arch. Auñamendi).

El equilibrio conscientemente buscado en el texto entre nacionalistas/no nacionalistas, izquierda/derecha y monárquicos/republicanos quebró al pasarlo a la sociedad civil. Todos los partidos, salvo Acción Nacionalista Vasca y el Partido Republicano Autónomo, intentaron enmendar a su guisa el EGEV. El Partido Nacionalista Vasco y la Comunión Tradicionalista acentuaron su carácter etnocéntrico y confesional (Estatuto de Estella). Los socialistas, con la Unión Republicana y el Partido Radical-socialista, volcaron interesadamente el Estatuto hacia Vizcaya. La derecha monárquica navarra se mostró reticente desde el principio, pues temía perder la condición jurídica de excepción alcanzada por la Ley de 1841 y, de paso, consolidar la República. Los integristas hicieron una lectura teocéntrica y aislacionista del Estatuto. Los federalistas, se reafirmaron en la fórmula monoprovincial... Con todo, ANV consiguió que las Comisiones Gestoras de las cuatro Diputaciones y, con ellas la mayor parte de las izquierdas, hicieran suyo el EGEV; pero no que lo patrocinara el PNV y, menos aún, el resto de la derecha vasca.

El fracaso del Estatuto de la Sociedad de Estudios Vascos no resulta imputable a insuficiencias jurídicas o incoherencias ideológicas, sino a la inexistencia de un tejido autonomista moderno, suficientemente organizado y homogéneo, con arraigo en los cuatro territorios, y con respaldo suficiente para acoger y amparar aquel proyecto.

#### **IV. EI-SEV: DEL SILENCIO FORZOSO A LA REACTIVACION (1936-79)**

Un acontecimiento inesperado acabó con la floreciente vida de la Sociedad de Estudios Vascos, que celebró su última Junta Permanente de preguerra en septiembre de 1936. Si la guerra civil interrumpió su actividad, dispersó

a los socios y erosionó el tejido social sobre el cual se asentaba, el régimen de Franco prohibió cualquier manifestación cultural vasca y persiguió sañudamente a cuantos lo desafiaron. Aunque los socios refugiados en Iparralde intentaron reanudar las actividades y recuperar la tradición congresual con la celebración de dos nuevos Congresos en 1948 y 1954, la más absoluta falta de libertades impidió que aquellos actos tuvieran eco y continuidad en Hegoalde. Habrá que esperar hasta 1976, en plena descomposición del franquismo, para la reactivación de la Sociedad.

La iniciativa partió de la Diputación de Gipuzkoa, que acababa de oponerse al registro de una denominada Revista Internacional de los Estudios Vascos por personas completamente ajenas a la Sociedad. Animada por el éxito de su gestión, aquella corporación quiso rehabilitar la memoria de Eusko Ikaskuntza. Para ello no sólo entró en contacto con los miembros supervivientes de la última Junta Permanente. También comprometió a las Diputaciones de Alava, Bizkaia y Navarra. Mediante los correspondientes acuerdos plenarios, las cuatro Diputaciones respaldaron el proyecto como fundadoras y patrocinadoras que habían sido de Eusko Ikaskuntza en 1918.

Con ese respaldo institucional y moral, a finales de 1977 los supervivientes de la última Junta Permanente, José Miguel de Barandiarán, Justo Gárate, Manuel Lekuona, Angel Irigaray, Joaquín Yrizar y Manuel de Irujo convocaron una Junta General de antiguos socios. Acordaron reanudar las actividades de Eusko Ikaskuntza, abrir la inscripción a nuevos socios y nombrar una comisión gestora compuesta por personas relevantes en el mundo de la cultura vasca. A comienzos de enero de 1978 fueron expresamente invitados una treintena de prestigiosos intelectuales y hombres de ciencia, representativos de todos los territorios vascos y de las distintas ramas del saber. Recibieron esta invitación Koldo Mitxelena, José Antonio Loidi, José Angel Irigaray, Pierre Lafitte, Jesús Altuna, José María Busca Isusi, Adrián Celaya, Ander Manterola, Juan Ramón Urquijo, Luis Villasante, Juan San Martín, Julio Caro Baroja, Eduardo Chillida, Jean Louis Davant, Eugène Goyheneche, Florencio Idoate, José María Lacarra, José María Jimeno Jurío, Armando Llanos, Vicente Boteilla... En el mes de marzo esa comisión gestora nombró una junta directiva provisional, compuesta por diez personas, bajo la presidencia de José Miguel de Barandiarán y con Agustín Zumalabe, que había sido el director de la oficina de la SEV en la preguerra, como Secretario Gestor.

Precisamente esa Junta fue la que preparó la refundación de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos, que se llevó a cabo en dos asambleas generales. Fiel reflejo de la crispada situación que vivía el país, la primera resultó bastante tumultuosa. Tuvo lugar en Oñati, la villa guipuzcoana tan emblemática en la historia de El-SEV, el 17 de septiembre de 1978. Tras el saludo de rigor a los asistentes realizado por José Miguel de Barandiarán, el acto se inició con una panorámica general de los estudios vascos que corrió a cargo de diversos especialistas. Después comenzó propiamente la Asamblea General, que confirmó a la Junta Directiva y le dio un voto de confianza para que diseñara tanto la reforma estatutaria como la reorganización de la SEV. La segunda reunión, ya más serena, tuvo lugar en Vitoria-Gasteiz el 26 de mayo de 1979. Allí la Asamblea General aprobó un nuevo reglamento, fijó las Secciones de Trabajo y nombró la Junta Permanente que habría de regir los destinos de la Sociedad. Culminaba de esa forma el proceso de normalización institucional de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos.





Vitoria-Gasteiz. Delegación de Euzko Ikaskuntza.

Por recomendación de Adrián Celaya las modificaciones estatutarias fueron mínimas. Se anularon determinadas restricciones que impedían a las mujeres y a los menores de 23 años acceder a los órganos directivos, al tiempo que se amplió el número de Vicepresidentes y se les dio un carácter marcadamente territorial, tanto en su forma de elección como en sus funciones. También se retocaron los artículos del Reglamento de 1918 necesarios para superar la estructura congresual originaria y organizar la actividad de la Sociedad en quince Secciones de Trabajo, cuyos representantes son miembros natos de la Junta Permanente.

Resultaron elegidos por sus compañeros de Sección Gurutzi Arregi (Antropología y Etnografía, que además ocupaba la Vicesecretaría por lo que formaba parte también del Comité Ejecutivo), Manuel Lekuona (Lengua y Literatura), Jesús Altuna (Prehistoria y Arqueología), Gurutz Ansola (Ciencias Sociales y Económicas), José Luis Ansorena (Música), Iñaki Barriola (Ciencias Médicas), Adrián Celaya (Derecho), Jesús Elósegui (Ciencias Naturales), Edorta Kortadi (Artes Plásticas y Monumentales), Martín Ibarbia (Cinematografía), Manuel Laborde (Ciencias Físico-Químicas y Matemáticas), Manuel Pagola (Educación), Juan Antonio Urbeltz (Folklore), José Ignacio Ruiz Olabuenaga (Medios de Comunicación), José María Jimeno Jurío (Historia y Geografía).

Las Diputaciones vascas nombraron como representantes suyos en la Permanente a Gentza Belaustegigoitia (Alava), Francisco Javier de Eizaguirre (Bizkaia), Ricardo Echepare (Gipuzkoa) y Jesús Malón (Navarra).

Como miembros del Comité Ejecutivo resultaron elegidos José Miguel de Barandiarán (Presidente), Armando Llanos, Imanol Olaizola, José María Jime-

no Jurío y Ander Manterola (Vicepresidentes por Alava, Bizkaia, Gipuzkoa y Navarra respectivamente), Agustín Zumalabe (Secretario General), Gurutzi Arregi (Vicesecretaria), Juan José Etxeberria (Tesorero) y José Antonio Loidi (Vicetesorero).

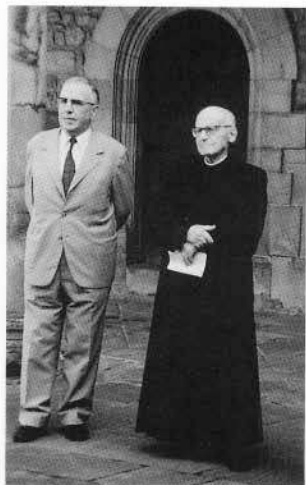
Con la intención de poner de relieve la vigencia del espíritu fundacional se nombraron a los supervivientes de la Junta Permanente de 1936 miembros vitalicios de la Junta recién constituida; con el ánimo de fomentar la colaboración en el terreno cultural con otras instituciones se ofreció asiento en la Permanente a Euskaltzaindia, a la Universidad de Deusto, a la Universidad de Navarra, a la Universidad del País Vasco, al Instituto Labayru, a la Sección de Cultura de la Diputación de Alava, a la Sociedad de Ciencias Naturales Aranzadi, a la Association Lauburu, a la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País y también a la Sociedad de Amigos del País, con sede en Pamplona.

No fue fácil relanzar la Sociedad de Estudios Vascos. Cuando no fue suficiente el esfuerzo generoso e ilusionado de aquellos hombres y mujeres, hubo que recurrir a la imaginación. Sirva como botón de muestra la creación de la editorial Eusko Ikaskuntza S.A., en teoría una empresa privada, para dar cobertura jurídica a las actividades culturales de la Sociedad. Pero las enormes limitaciones de los primeros tiempos fueron superadas por la abnegación y el desinterés de aquellas personas, y en especial del Presidente y de su Secretario General.

La elección de don José Miguel de Barandiarán no pudo ser más acertada. Por su vinculación a EI-SEV desde el momento mismo de su fundación, por su magisterio intelectual y por su insobornable actitud vital, Barandiarán simbolizaba la legitimidad histórica de Eusko Ikaskuntza y nadie mejor que él para hacer de puente entre dos generaciones igualmente comprometidas con la cultura vasca. Fiel a su trayectoria de siempre, al poco de ser nombrado Presidente comunicó respetuosamente al Rey la reanudación de la actividad de la Sociedad, al tiempo que le transmitía «la tradicional aspiración de nuestro pueblo,... de recuperar su vieja personalidad, sus tradiciones, sus costumbres y derechos, secularmente reconocidos por sus Reales antepasados». Por su coraje moral, era un valor seguro en aquellos momentos de incertidumbre. Así lo entendieron también los socios, que por tres veces consecutivas — 1983, 1987 y 1991 — reeligieron al sabio de Ataun como Presidente de la Sociedad de Estudios Vascos.

No menos decisiva fue la presencia de Agustín Zumalabe, que incluso llegó a adelantar dinero de su propio peculio para atender los gastos de los primeros momentos. Hombre de una capacidad organizadora extraordinaria y de un entusiasmo desbordante, falleció prematuramente a comienzos de 1981. Pero para entonces estaba muy avanzado el proceso de consolidación de EI-SEV, que ya contaba con una oficina central en Donostia. Le sucedió como Secretario General Edorta Kortadi, hasta entonces Presidente de la Sección de Artes Plásticas, que fue nombrado por la Junta Permanente en enero de 1982.

Definitivamente consolidada la refundación de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos, se hacía necesaria una reflexión para ubicarla en el contexto político y sociocultural del País, tan distinto al de los años veinte. A corto plazo se optó por reforzar la actividad investigadora y divulgadora a



Oñati. 17-09-1978. Agustín Zumalabe, Secretario General y José Miguel de Barandiarán, Presidente de Eusko Ikaskuntza.



través de las Secciones de Trabajo, recuperar la RIEV y organizar un nuevo Congreso de Estudios Vascos; a medio plazo los retos pasaban por aglutinar a los estudiosos de la cultura vasca y recuperar la credibilidad intelectual que tuvo la Sociedad en su primera etapa. Poco a poco fue aumentando el número de socios. Con ayuda de las Diputaciones de Alava, Bizkaia, Gipuzkoa, y Navarra, posteriormente del Gobierno de Navarra, y desde 1981 también del Gobierno Vasco, se consolidó la sede de Donostia y se abrieron las delegaciones de Vitoria-Gasteiz, Bilbao y Pamplona. Con el número de socios se incrementaron los presupuestos, se multiplicaron las actividades de la SEV —publicaciones, cursos, simposiums, congresos, etc.— y vino el reconocimiento social. También el institucional, pues El-SEV, a propuesta conjunta de los Consejeros de Educación, Universidades e Investigación, de Hacienda y Finanzas, de Justicia y de Cultura, previa deliberación y aprobación del Consejo de Gobierno en su reunión del día 20 de octubre de 1992, es reconocida de Utilidad Pública.

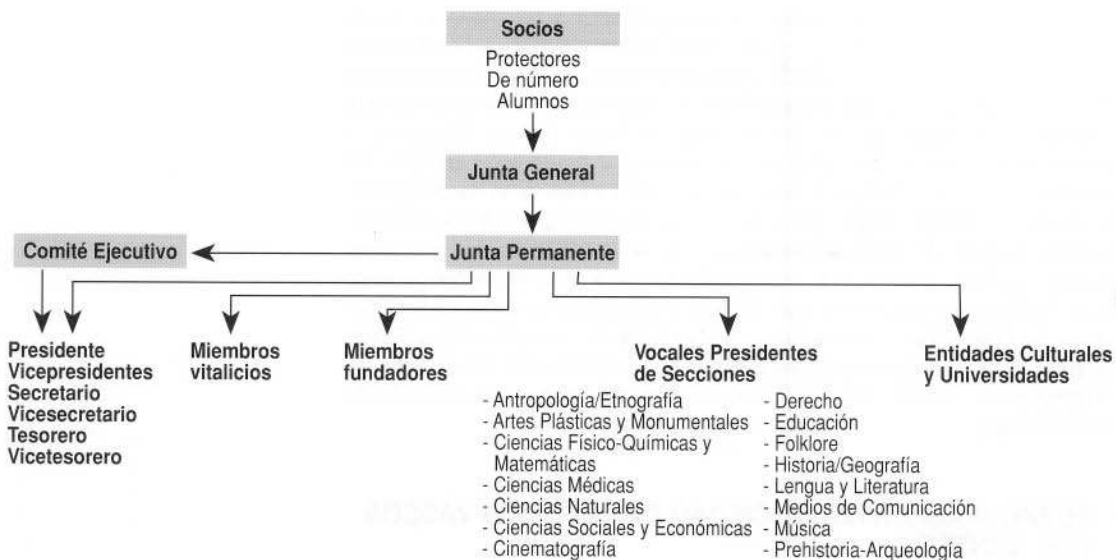
## **V. EUSKO IKASKUNTZA-SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS POR DENTRO**

Los socios de El-SEV se clasifican en tres categorías: de número, protectores —entidades públicas o privadas de diversa naturaleza y nacionalidad que contribuyen a los fondos de la entidad— y alumnos —estudiantes menores de 25 años que abonan una cuota reducida—. Su participación en la gestión de El se encauza a través de las Juntas Generales, y su actividad científica a través de las Secciones de Trabajo.

El máximo órgano de Eusko Ikaskuntza es la Junta General de Socios. Siguiendo la tradición fundacional, se reúne cada dos años coincidiendo con la celebración de los Congresos de Estudios Vascos. Como instancia suprema le corresponde la toma de las decisiones más relevantes sobre los fines y el funcionamiento de la Sociedad, la elección de los miembros de la Presidencia y la supervisión de su gestión.

Por su trascendencia el cargo más relevante es el de Presidente, al que se exige “ser persona de relieve en el mundo de la cultura vasca”. Como tal preside todos los órganos colegiados de la Sociedad y le corresponde la representación legal e institucional de la misma. Su elección se hace por sufragio universal, directo y secreto de los socios reunidos en Junta General después de haber escuchado los programas de los candidatos.

También los actualmente cinco Vicepresidentes son elegidos durante la celebración de una Junta General siguiendo un procedimiento semejante, aunque en este caso los socios concurren en censos separados por territorios (Alava, Bizkaia, Gipuzkoa, Iparralde y Navarra). La duración del mandato es de cuatro años, si bien la renovación de las Vicepresidencias se hace en dos tandas, separadas entre sí por un bienio. Además de asesorar al Presidente, los Vicepresidentes ostentan la representación de los socios residentes en su mismo territorio y en él deben dinamizar cuanto sea posible la vida de la Sociedad. Tanto el Presidente como los Vicepresidentes son los únicos responsables de la Sociedad elegidos por la Junta General de Socios. Estos



Exterior 66

#### SOCIOS

Protectores .....	126
De número .....	1.810
Alumnos .....	58



679



1189

cargos, al igual que los demás vocales de la Junta Permanente, son gratuitos y renovables cada cuatro años.

Son miembros de la Permanente además el Secretario, el Vicesecretario, el Secretario Gestor, el Tesorero y el Vicetesorero de la Sociedad, cargos éstos que nombra la propia Junta. De la misma, forman parte como vocales los delegados de las quince Secciones de Trabajo, que han sido elegidos democráticamente por los miembros respectivos de cada una después de haber discutido los programas presentados por los candidatos. También están representadas las Diputaciones de Alava, Bizkaia, Gipuzkoa, y del Gobierno de Navarra, como sucesor directo de la Diputación de aquel territorio, y las entidades culturales citadas en el capítulo anterior. Posteriormente se ha invitado para formar parte de la Junta Permanente a la Institución Príncipe de Viana, a la Fundación Sancho el Sabio, a la Universidad Pública de Navarra, al Euskal Kultur Erakundea, al Departament d'Etudes Basques de la Facultad Pluridisciplinaria de Baiona, a la Udako Euskal Unibertsitatea, a la Fundación José Miguel de Barandiarán y al Basque Studies Program de la Universidad de Nevada (Reno USA). Por último, cabe destacar la presencia de Imanol Olaizola, que por sus muchos desvelos en favor de la Sociedad de Estudios Vascos ha sido declarado miembro vitalicio de la Junta Permanente.

Esta se reúne trimestralmente de forma rotatoria en la sede de las Diputaciones de Alava, Bizkaia, Gipuzkoa y Gobierno de Navarra, y constituye el órgano colegiado más importante de la Sociedad de Estudios Vascos. Le compete nombrar al Secretario, al Secretario Gestor, Vicesecretario, Tesorero y Vicetesorero de la Sociedad, que forman asimismo parte de la Permanente. También aprueba la admisión y separación de los socios, vela por la correcta administración de los fondos y por el normal desenvolvimiento de la vida societaria, define las líneas principales de investigación y procura conseguir los medios más adecuados para desarrollarlas, convoca los Congresos de Estudios Vascos y mantiene de todo ello debidamente informados a los miembros



Ataun. 08-07-1989. Visita de la Junta Permanente a D. José Miguel de Barandiarán con ocasión de su próximo 100 cumpleaños. Imanol Olaizola, Javier Arlabán, Tomás Urzainqui, José M.<sup>a</sup> Sastrústegui, Leopoldo Zugaza, Ignacio Auzmendi, Sabin Oregi, Esther Larrañaga, Edorta Kortadi, Ander Manterola, Xabier Zabala, José Miguel de Barandiarán, Gilen Azkoaga, Joseba Agirreazkuenaga, José Angel Ormazábal, Gurutzi Arregi, Juan Garmendia Larrañaga, Juan Antonio Garmendia, Olatz Zumalabe.

de la Sociedad. Además supervisa la actuación del Presidente y, por el artículo 17, está autorizada para resolver las dudas que pudieran suscitarse en la interpretación misma del Reglamento.

Finalmente, dentro del organigrama institucional de la SEV está el Comité Ejecutivo. Debe llevar a la práctica los acuerdos que le encomienda la Junta Permanente, de la cual depende orgánicamente, y tramitar los asuntos más urgentes a reserva de darle cuenta posteriormente. También suele informar en las reuniones de la Junta Permanente las principales cuestiones pendientes. Está formado por los Vicepresidentes, el Secretario, el Secretario Gestor, el Vicesecretario, el Tesorero y el Vicetesorero de la Sociedad, y su convocatoria compete al Presidente de la SEV.

Este esquema permite la gestión relativamente ágil, democrática, transparente y eficaz de una organización que cuenta en la actualidad con cuatro oficinas, dos mil socios y más de noventa millones de pesetas de presupuesto. Con el fin de estar permanentemente en contacto con las bases Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos tiene abiertos tres canales de comunicación. El más reciente es *Asmoz ta Jakítez*, una hoja informativa quincenal y bilingüe, inaugurada este mismo año, que llega a más de cinco mil puntos, y que recoge tanto la actividad societaria más sobresaliente como las noticias relacionadas con el mundo de la cultura vasca. De periodicidad trimestral, el *Eusko Ikaskuntzaren Deia* o Boletín de Eusko Ikaskuntza informa puntualmente de los acuerdos y resoluciones tomados por los órganos directivos. Finalmente, la *Memoria de la Sociedad* que se presenta a la Junta General de Socios sintetiza el conjunto de actividades desarrolladas en el bienio inmediatamente anterior, desde los actos sociales a las publicaciones realizadas, pasando por los balances financieros y la concesión de ayudas a la investigación. Estas dos poblaciones se iniciaron en los años 1919-20.

## VI. SECCIONES DE TRABAJO

Constituyen el eje vertebral de la Sociedad y están concebidas como foros de reflexión, investigación e intercambio de ideas y métodos de trabajo. En sus reuniones periódicas se marcan los objetivos colectivos, se evalúan los resultados obtenidos, se canalizan las ayudas a la investigación concedidas por la Sociedad y se programan actividades diversas —jornadas, simposiums, etc.—.

Cada Sección tiene su Presidente elegido democráticamente por los miembros de la misma entre los candidatos que hayan presentado un programa de actuación para los cuatro años. Todas cuentan con su correspondiente *Cuaderno de Sección*, revista seriada donde se publican los estudios realizados individual o colectivamente por sus componentes. Cada *Cuaderno* cuenta con su propio consejo de redacción, compuesto por prestigiosos especialistas sobre los que recae la responsabilidad de seleccionar los mejores trabajos presentados. Conscientes de la difusión que tienen estos *Cuadernos de Sección*, ya son varias las entidades privadas que patrocinan su edición.

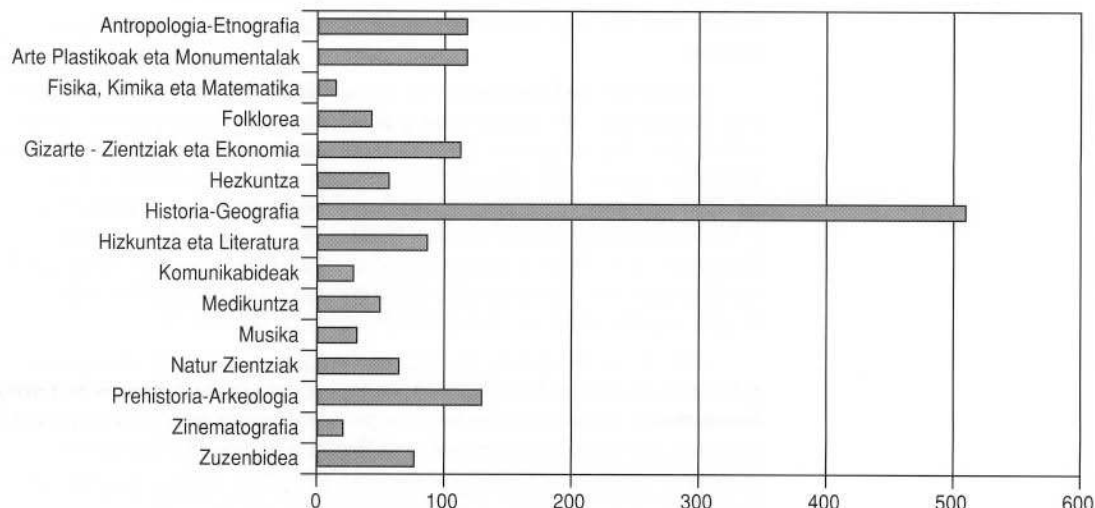
En la actualidad son quince las Secciones de Trabajo. Una de las más numerosas es la de **Antropología y Etnografía**, cuyas líneas de investigación abarcan una pluralidad de temas que van desde la antropología cultural a la museografía etnográfica, pasando por la arquitectura popular, la artesanía o la indumentaria. La Sección ha colaborado en la organización de las Jornadas de Antropología (1981), del Seminario sobre Fiestas Populares y Tradiciones



Bilbao. Junio 1993. Presentación del Cuaderno n.º 6 de la Sección de Música.

Jon Bagües, Leopoldo Zugaza, Joseba Agirreazkuenaga.

## SOCIOS DE EUSKO IKASKUNTZA DISTRIBUIDOS POR SECCIONES



en Euskal Herria (1986), de los Ciclos de Etnología Vasca (1987 y 1988) y del IV Congreso Internacional sobre la Estela Funeraria (1991). A petición de esta Sección la Sociedad de Estudios Vascos ha patrocinado dos boletines *Etniker*, del Grupo Etniker-Bizkaia; también ha editado el *Anuario de Eusko Folklore*, conjuntamente con la Sociedad Aranzadi desde 1979 hasta 1981, y en solitario desde entonces hasta que en 1986 lo transfirió como aportación fundacional a la Fundación Barandiarán.

Tres son las actividades desarrolladas hasta ahora por la Sección de **Artes Plásticas y Monumentales**, antes Bellas Artes; investigación (bibliografía sobre arte, arquitectura institucional y doméstica, técnicas pictóricas, biografías de artistas, etc.), concienciación de los poderes públicos y de la ciudadanía acerca de protección del patrimonio en general y divulgación. Baste recordar el concurrido Ciclo sobre la Conservación del Patrimonio Artístico (1980).

Hasta ahora la Sección de **Ciencias Físico-Químicas y Matemáticas** se ha dedicado, en colaboración con otras instituciones, preferentemente a la creación de un euskera técnico. Su campo de actuación ha sido la enseñanza. Con la ayuda financiera de la Sociedad ha colaborado con Elhuyar y UZEI en la edición de doce libros de texto en euskera sobre esas materias correspondientes a los programas de estudios de formación profesional, enseñanza media y enseñanza superior.

La Sección de **Música** fue creada en 1979 a partir del desdoblamiento de la de Folklore-Música. Desde entonces ha venido colaborando con el Archivo Eresbil en el fomento de las actividades más estrictamente musicológicas, como la preservación y la catalogación de documentos e instrumentos musi-

cales, y la difusión del patrimonio musical vasco. En 1985 organizó una exposición sobre «La Difusión de la Música Vasca realizada por El (1918-1936)». Desde 1986 edita los *Cuadernos de Música*, con partituras inéditas o poco conocidas.

La Sección de **Folklore**, por su parte, centra sus investigaciones en torno a la coreografía, las fiestas y las grabaciones de música popular. Entre sus actividades más relevantes están la organización de los Cursos de Iniciación al Folklore Vasco (1981-85), de la Exposición sobre Costumbres y Tradiciones del Carnaval en el País Vasco (1982), del Seminario sobre Fiestas Populares y Tradicionales en Euskal Herria (1986) y el patrocinio de la Jornada de la Danza de Palos (1985) y de las Jornadas sobre Danza Social (1986). También ha efectuado una recogida sistemática basada en un cuestionario sobre folklore y ha coparticipado en la Exposición sobre La Difusión de la Música Vasca.

Una de las Secciones de Trabajo más activas hasta la desaparición del que fuera su presidente, Gilen Azcoaga, ha sido la de **Ciencias Sociales y Económicas**. Organizó y desarrolló algunas reuniones de estudio que tuvieron tanto eco como las Jornadas sobre el Sector Agroindustrial Navarro (1980), el Seminario sobre la Comarcalización del País Vasco (1981), el Ciclo sobre el Análisis de la Financiación y Desarrollo del Autogobierno mediante el Sistema de Convenio (1984), la Mesa Redonda sobre La Reconversión industrial: Aspectos Económicos y Sociales (1984), las Jornadas sobre la Infraestructura del Transporte Terrestre (1984) o las dedicadas a Economía, Innovación y Calidad en Euskal Herria ante la Entrada en la CEE (1984).

La Sección de **Educación** se ha centrado en la realización de trabajos bibliográficos como la catalogación de las actividades pedagógicas realizadas en Euskal Herria. También ha desarrollado investigaciones históricas relacionadas con el diseño de la escuela vasca, el surgimiento de las ikastolas en los años setenta y ha llevado a cabo diversas biografías de pedagogos vascos. En 1987 montó una magna exposición sobre Pedagogía y Didáctica Infantil: (1800-1976).

A tenor de lo que ha publicado hasta ahora, la Sección de **Historia y Geografía** es otra de las más activas. La subsección de Geografía, formalizada como tal en 1983 y desde entonces ligada estrechamente a las actividades del Instituto Geográfico Basco (INGEBA), ha abordado temas tan dispares como la edafología, la cartografía o la climatología de Euskal Herria a partir de imágenes por satélite. Por su parte, la subsección de Historia ha realizado diversas publicaciones. Destacan entre ellas las dos obras de Idoia Estornés referidas a El-SEV en su primera época. También ha programado el Ciclo Protagonistas de la Historia Vasca, 1923-1950 (1984), el Ciclo 150 Años de los Primeros Sitios de Bilbao (1986), las Jornadas Históricas en el 475 Aniversario de la Conquista de Navarra (1987) y las I, II y III Jornadas de Historia Local (1988, 1991 y 1993) que han abierto una línea historiográfica peculiar de la sociedad en el panorama de la investigación de Vasconia.

La Sección de **Prehistoria y Arqueología** se ha integrado en los proyectos de investigación de Arkeoikuska junto con otras prestigiosas entidades culturales. Su quehacer investigador se ha orientado preferentemente hacia las prospecciones, excavaciones y trabajos paleontológicos, palinológicos, cartográficos y bibliográficos. Colaboró con la Sociedad Aranzadi en la elabo-





Donostia. 30-05-1984. Ciclo de Conferencias «Protagonistas de la Historia Vasca (1923-1950)»: Xosé Estévez, Delia Lauroba, Itziar Mujika, Gurutzi Arregi, Gloria Zubia, Haidée de Aguirre, Marga Otaegi.

ración de la *Carta Arqueológica de Guipúzcoa* y en la actualidad la Sección está configurando varios bancos de datos.

Otra de las secciones con mayor solera de EI-SEV es la de **Lengua y Literatura**. En su haber se cuentan diversas e interesantes investigaciones sobre filología y toponimia euskéricas, el occitano en Navarra, estudios sobre la figura de Luciano Bonaparte y algunos diccionarios. Valedora de la revista poética *Olerti*, esta Sección ha organizado los Cursos de Profundización de la Gramática Vasca para Profesores (1983 y 1984), un Curso de Traductores de Euskera (1984) y las Jornadas sobre Toponimia de Navarra (1987).

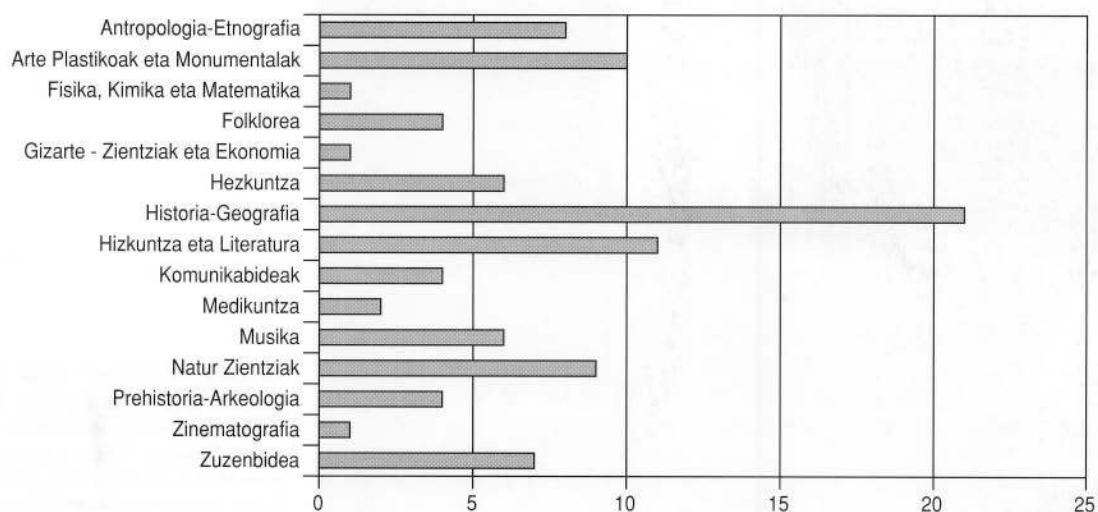
La Sección de **Medios de Comunicación** ha trabajado sobre el consumo social del euskera, los medios de comunicación en las prisiones y los sistemas de comunicación en las administraciones públicas. En la actualidad está preparando unas Jornadas sobre el Poder y los Medios de Comunicación.

A pesar de su denominación, la Sección de **Ciencias Médicas** no centra tanto sus investigaciones en los temas estrictamente médicos sino en sus manifestaciones etnográficas, sociológicas, jurídicas o históricas. Esa perspectiva interdisciplinar es la que ha prevalecido tanto en las I Jornadas sobre Historia de la Medicina Vasca (1991) como en las Jornadas sobre Rituales Funerarios y Cementerios (1992).

La Sección de **Ciencias Naturales** a través de sus miembros ha contribuido al conocimiento de la geología, la flora y la fauna de nuestro país con el estudio y posterior publicación de numerosos trabajos. Ha realizado también, como trabajo de Sección, un exhaustivo inventario de los materiales naturalísticos (geológicos, paleontológicos, vegetales y animales) existentes en las colecciones tanto públicas como privadas del País Vasco.



## CUADERNOS DE SECCION PUBLICADOS 1982-1993



El objetivo fundamental de la Sección de **Cinematografía** pasa por recuperar documentales del periodo 1917-1978 en colaboración con la Filmoteca Vasca. Además, viene investigando en el campo de la imagen y, a pesar de la escasez de medios, ha apoyado técnicamente los trabajos de otras Secciones. A cargo del miembro de la Sección Javier González Purroy corrió la realización del vídeo documental sobre la propia Sociedad de Estudios Vascos y, en 1987, la Sección impartió un Curso sobre el Vídeo en la Enseñanza.



Donostia. 1986. Filmación del vídeo sobre Eusko Ikaskuntza.

Por último, la sección de **Derecho** pretende consolidar varios grupos de trabajo dedicados al estudio del derecho en Euskal Herria. Así, por ejemplo, ha dedicado importantes esfuerzos para acercarse al derecho privado vasco, al derecho europeo o a la significación del Ararteko en los modernos sistemas constitucionales. Ha organizado las Jornadas sobre el Tribunal Superior de Justicia de Navarra (1988), las Jornadas sobre Cortes, Juntas y Parlamentos del Pueblo Vasco (1988), las I y II Jornadas de Derecho Privado Vasco (1990 y 1992), el Curso de Formación Actualizada de Funcionarios de Instituciones Penitenciarias (1990) y las Jornadas de Asistencia a las Víctimas del Delito (1992).

## VII. LOS CONGRESOS DE ESTUDIOS VASCOS

La tradición congresual es tan antigua como la propia EI-SEV. Los Congresos de Estudios Vascos están concebidos como un foro para debatir facetas relevantes de la cultura vasca, tratando de contextualizarlas en su marco socio-político, de vislumbrar sus expectativas de futuro en el marco europeo y de implicar en ella a la ciudadanía vasca. Los Congresos además han tratado de responder a las preocupaciones intelectuales de las Secciones y de proponer soluciones a determinadas preocupaciones sociales. Siempre han sido respaldados por un conjunto de actos culturales —exposiciones, conciertos, etc.— paralelos.

En la primera etapa de la Sociedad se celebraron cinco Congresos de Estudios Vascos y se proyectó un VI sobre historia de Euskal Herria para septiembre de 1936, que sin embargo no llegó a celebrarse por el estallido de la guerra civil. Algunos socios exiliados intentaron recuperar la tradición congresual en Iparalde, donde se celebraron el VII Congreso de Estudios Vascos (Biarritz, 1948) y el VIII (Baiona, 1954). Pero de hecho la reanudación regular no se consiguió hasta la celebración del IX Congreso (Bilbao, 1983). Este primer congreso después de la refundación de Eusko Ikaskuntza congregó a 16 ponentes, 43 comunicantes y 195 congresistas. Giró en torno a la sociedad vasca en los siglos XVIII y XIX y estuvo dominado, como no podía ser de otro modo, por los historiadores, que trazaron una amplia panorámica de la Euskal Herria peninsular en los últimos doscientos años. Allí surgió la idea de llevar a cabo un censo de Archivos del País Vasco, que se publicó entre 1986-88.

Precisamente sobre la importancia de los archivos, bibliotecas y museos para la preservación de la memoria histórica en las sociedades modernas versó el X Congreso de Estudios Vascos (Iruñea, 1987). Allí EI-SEV presentó el *Censo de Museos del País Vasco*. A Pamplona acudieron 10 ponentes, 79 comunicantes y 12 por encargo, 18 especialistas que participaron en mesas redondas y más de trescientos congresistas. A lo largo de una semana deliberaron sobre cuestiones relacionadas con la archivística, la bibliotecología, el documentalismo, y la museología; es decir, sobre la conservación y restauración del patrimonio cultural en sus diferentes aspectos, y especialmente en el ámbito vasco. A partir de las conclusiones de aquella reunión, Eusko Ikaskuntza se propuso realizar el censo de Bibliotecas del País Vasco que publicó dos años más tarde.

Pamplona. 21-04-1987. Acto de Apertura del X Congreso de Estudios Vascos.

José Angel Ormazabal, Ander Manterola, José Miguel de Barandiarán, Román Felones, José M.<sup>a</sup> Jimeno Jurío, Edorta Kortadi.



El XI Congreso de Estudios Vascos (Donostia-San Sebastián, 1991) cambió de temática. Analizó en profundidad el desafío que la integración europea plantea a las culturas minoritarias —y en concreto a la vasca— por la presión de ámbitos culturales más poderosos. A pesar de la trascendencia del tema elegido, la respuesta fue cuantitativamente menor que en los dos Congresos anteriores. Con todo, la relación de ponentes, comunicantes y asistentes superó las 150 personas y contó con destacados especialistas internacionales. Buena parte de los planteamientos y de los debates giraron sobre el impacto de la mundialización cultural, el desarrollo de la sociedad del ocio y la telematización acelerada sobre las culturas minoritarias.

En el momento de redactar estas líneas se halla en preparación el XII Congreso para conmemorar el 75 Aniversario de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos. Se celebrará en Vitoria-Gasteiz, a finales de 1993. Pretende reunir en un mismo foro a todos los agentes que intervienen en el proceso educativo, y de modo singular a la comunidad científica y educativa, para analizar el nuevo diseño curricular y la presencia de la cultura vasca en los planes de estudio.

Además de los emblemáticos Congresos de Estudios Vascos, Eusko Ikaskuntza también ha promovido reuniones científicas de carácter interdisciplinar, unas veces organizadas por las propias Secciones de Trabajo y otras en colaboración con diversas entidades culturales. Haciendo un breve recorrido cronológico cabe destacar la I Semana de las Merindades (Pamplona, 1980), el Congreso organizado con motivo del 800 Aniversario sobre el Fuero de San Sebastián y su Epoca (Donostia, 1981), el Congreso de Estudios Históricos sobre Vizcaya en la Edad Media (Bilbao, 1984), el Curso de Metodologías Prácticas para la Investigación de las Ciencias Humanas (1985), el II Congreso Internacional de Mitología (1985), el Ciclo de Conferencias sobre el 150 Aniversario de la Ley de Modificación de los Fueros, 1841-1991 (Pamplona, 1991), o los Homenajes tributados en Pamplona a Margarita de Navarra



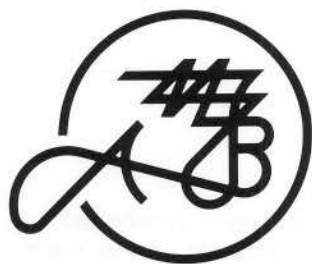
Pamplona. 21/25-04-1987. X Congreso de Estudios Vascos. Exposición.

(1992) y a Oihenart (1993). Este mismo año la Sociedad de Estudios Vascos ha organizado un debate con el título Investigación Científica, Innovación Tecnológica y Sociedad: Retos y Oportunidades para Vasconia en la Década de los 90, integrado en los XII Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco. Ha sido el comienzo de una colaboración entre la UPV y EI-SEV que a buen seguro será larga y muy fructífera para el País.

## VIII. OTRAS PUBLICACIONES DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS

El catálogo de publicaciones de EI-SEV no se agota con la edición de los Cuadernos de Sección ni con las Actas de los Congresos de Estudios Vascos. Eusko Ikaskuntza también ha publicado buen número de monografías, trabajos de investigación y actas de reuniones científicas relacionadas con la cultura vasca que, en conjunto, totalizan casi doscientos volúmenes desde la refundación de la Sociedad. Sólo en el bienio 1989-90, la Sociedad ha puesto en la calle 57 nuevas publicaciones. Algunas forman parte además de las distintas colecciones que mantiene abiertas la Sociedad.

Así por ejemplo de esos 57 volúmenes, cuatro eran números pertenecientes a la *Revista Internacional de Estudios Vascos*. La RIEV es la publicación más antigua y prestigiosa de Eusko Ikaskuntza. Fue creada en 1907 por Julio de Urquijo, que en 1921 la cedió a la Sociedad. Su edición quedó paralizada por la guerra civil, hasta que en 1983 se reactivó ya bajo la dirección de don Julio Caro Baroja, con Juan Garmendia Larrañaga como coordinador, y con un comité de redacción formado por personalidades de la cultura vasca. Sus



páginas difunden artículos significativos relacionados con el espectro de actividades que cubre Eusko Ikaskuntza. Se estructura en cuatro secciones —tribuna, reseña, bibliografía y noticia—, su periodicidad es semestral y se han editado ya 41 números. En la actualidad se está estudiando una remodelación en profundidad de la revista al objeto de convertirla en un soporte válido para la proyección internacional de la cultura vasca. Se considera la posibilidad de editarla en inglés con la ayuda técnica del Basque Studies Program de la Universidad de Nevada (Reno, USA).

Otra de las más prestigiosas publicaciones de Eusko Ikaskuntza es el *Anuario de la Sociedad Eusko Folklore*. Fue creado en 1921 por José Miguel de Barandiarán para dar publicidad a los estudios etnográficos que entonces realizaba con la ayuda de sus alumnos en el Seminario de Vitoria. Poco después, pasó al catálogo de publicaciones periódicas de EI-SEV. Tras el largo y forzoso paréntesis impuesto por la guerra civil, Barandiarán reinició la publicación del *Anuario* primero con ayuda de la Sociedad de Ciencias Aranzadi y, después, en el seno de EI-SEV. En 1988 la cabecera de esa revista fue aportada como patrimonio fundacional por Eusko Ikaskuntza a la Fundación Barandiarán. Desde 1984 se publica con el *Anuario* la Serie Barandiarán, que edita los trabajos premiados con la Beca que lleva su nombre y que es, como veremos en el próximo capítulo, la más importante de la Sociedad.

Dentro del conjunto de publicaciones más o menos sistemáticas merece destacarse la *Colección de Fuentes Documentales Medievales del País Vasco*. Iniciada en 1981 en el seno de la Sección Historia-Geografía, bajo la dirección del profesor José Luis Orella, edita la documentación medieval custodiada en archivos vascos, y la referida a Euskal Herria depositada en fondos de titularidad privada o estatal. La mayor parte de los más de cuarenta números editados hasta ahora comprende la transcripción paleográfica e histórica, el regesto de los documentos y, en ocasiones, un estudio introductorio por paleógrafos y medievalistas.

Pero Eusko Ikaskuntza no sólo se interesa por la publicación de documentación medieval. También el Centro de Documentación de Historia Contemporánea del País Vasco, creado por iniciativa de Juan Carlos Jiménez de Aberásturi y dependiente de la Sociedad, ha empezado a editar parte de sus fondos en los seis números que han aparecido hasta ahora.

Otro conjunto de publicaciones que, sin formar propiamente una colección guardan evidentes nexos entre sí, son los distintos inventarios y censos-guía realizados por la Sociedad de Estudios Vascos con el apoyo económico de otras instituciones. En 1987, y con la colaboración de las Diputaciones de Alava, Bizkaia, Gipuzkoa y Navarra la Sociedad editó el *Censo de Museos del País Vasco*. De esa forma culminaba la labor de un equipo de trabajo coordinado por Edorta Kortadi y José Angel Ormazábal que había extendido su campo de observación al conjunto de Vasconia. También con el apoyo de las Diputaciones y la del Gobierno Vasco la Sociedad encomendó la elaboración de un *Censo-guía* de los Archivos de la Comunidad Autónoma Vasca a un equipo de trabajo coordinado por Borja Aguinagalde. Entre 1986 y 1988 aparecieron los tres volúmenes correspondientes a Alava, Bizkaia y Gipuzkoa. Cada uno de ellos contiene un inventario bastante completo de los distintos archivos provinciales, con una descripción pormenorizada de los fondos que custodian.

Posteriormente, con el patrocinio del Gobierno Vasco y bajo la dirección de Ander Manterola, se han publicado en 1989 los tres volúmenes del *Censo de Bibliotecas del País Vasco*, correspondientes a Alava, Bizkaia y Guipúzcoa. Dentro de esta labor de recopilación y localización de fuentes también merece ser citado el catálogo de *Publicaciones periódicas vascas de los siglos XIX y XX*, elaborado por Adolfo Ruiz de Gauna y publicado conjuntamente entre Eusko Ikaskuntza y el Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno Vasco.

Por último y por encargo expreso de la Diputación Foral de Gipuzkoa, Eusko Ikaskuntza viene publicando desde 1985 la edición de las obras del Padre Donostia (volúmenes IV y V de sus trabajos literarios) y su *Cancionero*.

## IX. EL COMPROMISO CON LA INVESTIGACION DE EI-SEV

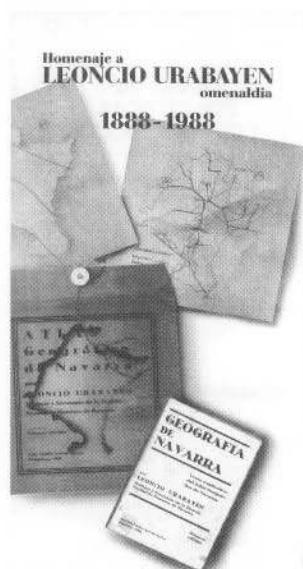
La investigación ha sido uno de los compromisos fundamentales del quehacer de la Sociedad desde el momento mismo de su creación. Ese compromiso implica en primer lugar el reconocimiento de aquellas personas o entidades que se han significado en la recuperación y divulgación de la cultura vasca, entendida en su sentido más noble y amplio. De ahí los frecuentes homenajes públicos dedicados a intelectuales tan vinculados a EI-SEV como el propio Arturo Campión, Padre Donostia, José Miguel de Barandiarán, Manuel de Irujo, Julio Caro Baroja, Luis Chalbaud, Luis Oroz Zabaleta, Aingeru Irigaray, Leoncio Urabayen o Alvaro Navajas. También el trabajo del Basque Studies Program, de la Universidad de Nevada (Reno), ha recibido el reconocimiento que se merece en el XXV aniversario de su fundación.

Las más de las veces ese reconocimiento ha quedado en un simple acto académico. Pero en 1983 se estableció un galardón especial para premiar la



Donostia. 19-12-1992. Homenaje al Basque Studies Program. Juan García, M. Gout, Juan J. Goriñena de Gandarias, Alejandro Llano, Jesús M.<sup>a</sup> Eguiluz, Joseba Arregi, Javier Marcotegui, Marc Dawson, William A. Douglass, Gregorio Monreal.





labor de Manuel Lekuona (1894-1987). Desde entonces este Premio, que ha conservado el nombre del filólogo euskérico, se ha venido concediendo anualmente a quienes han dedicado su vida a la actividad cultural. Consiste en una escultura de Remigio Mendiburu que representa un roble rodeado de escarcha. La Junta Permanente ha concedido el Premio Lekuona también a Odón Apráiz (1984), Jorge de Riezu (1985), Andrés de Mañaricúa (1986), Justo Gárate (1987), Manuel Laborde (1988), Eugène Goyheneche (1989), Gerardo López de Guereñu (1990), Carlos Santamaría (1991), Bernardo Estornés (1992) y Francisco Salinas (1993).

El-SEV no sólo se dedica a homenajear a quienes han hecho del estudio su razón vital. También destina un porcentaje nada desdeñable de sus presupuestos a financiar trabajos de investigación mediante la concesión de becas y ayudas económicas. Durante el presente ejercicio se van a subvencionar casi cincuenta proyectos presentados por las Secciones de Trabajo y aprobados por la Junta Permanente. Pero además de esas ayudas, la Sociedad ha establecido tres grandes becas anuales.

### Beca de investigación José Miguel de Barandiarán

La más antigua y prestigiosa es la Beca Barandiarán. Fue creada en 1979 por las cuatro Diputaciones en honor a don José Miguel con una dotación de dos millones de pesetas, que posteriormente se incrementaron en cuatrocientas mil. Concebida para premiar estudios inéditos en el campo de la arqueología, la etnología y la antropología, fue administrada por la Sociedad hasta 1988. Ese año fue transferida junto con el *Anuario de Eusko Folklore* y en concepto de capital fundacional por la Sociedad de Estudios Vascos a la Fundación Barandiarán.

La han obtenido:

1979: A. Llanos, por su proyecto de investigación sobre las culturas del bronce final y la edad del hierro en el País Vasco.

1980: J. Altuna (y equipo), por la excavación del yacimiento prehistórico de Ekain.

1981: M. T. del Valle (y equipo), por «Estudio comparativo sobre el comportamiento y valores de la mujer vasca en el medio, rural, pesquero y urbano».

1982: J.I. Vegas (y equipo), por «Los grupos humanos de la prehistoria de Encía-Urbasa».

1983: A. Erkoreka (y equipo), por «Contribución al Atlas Etnográfico de Euskalerría (Bizkaia y Gipuzkoa)».

1984: J. Altuna (y equipo), por «Estudio del yacimiento paleolítico de la cueva de Amalda».

1985: M. A. Beguiristain (y equipo), por «Contribución al Atlas Etnográfico de Euskalerría (Alava y Navarra)».

En 1986 la Beca Barandiarán quedó desierta aunque el jurado concedió un accesit de medio millón de pesetas para el proyecto presentado por L.



Ortiz Tudanca y equipo sobre el hábitat de la prehistoria en el valle del río Rojo.

1987: M. Duvert (y equipo), por «Contribution á l'etude ethnographique de la mort en Pays Basque Nord».

### **Becas de investigación Angel de Apraiz y Agustín Zumalabe**

Desde 1983 también se viene concediendo anualmente las Becas Apráiz y Zumalabe. Ambas son anuales, su convocatoria está limitada a los socios y cuentan con una dotación de 600.000 pts. cada una. La **Beca Angel Apraiz**, en memoria de aquel vitoriano ilustre que fue Secretario General de El-SEV entre 1918 y 1936, pretende fomentar el estudio de la cultura vasca en las áreas de conocimiento relacionadas con el Arte, las Ciencias Sociales, la Cinematografía, el Derecho, la Educación, el Folklore, la Historia y la Geografía, la Lengua y la Literatura, los Medios de Comunicación y la Música. Se ha concedido la Beca Apráiz a las siguientes investigaciones (año, autor y título):

1983: I. Mozos, por «Ihauteriak Euskal Literaturan».

1984: F. Rodríguez de Coro, por «Mateo Mújica y Urrestarazu. Entre la República y la Dictadura (1930-1948)».

1985: A. Arejita, por «Transcripción y estudio gramatical de una obra manuscrita de Juan Mateo Zabala» (renunciada).

1986: J. Garmendia, por «Relación de méritos y servicios de los vascos en la sección de Indiferente General del Archivo General de Indias».

1987: J. Jimeno Jurío, por «Toponimia y etnografía histórica de Tafalla».

1988: I. Estornés, por «Mujer y modernidad en el País Vasco (1918-1931)», (renunciada).

1989: J. M. Etxebarria, por «Frecuencia y distribución del léxico y verbo del vizcaíno hablado».

1990: L. M. Bilbao, «Estudio cuantitativo de la población alavesa (1527-1747)».

1991: K. Fernández de Larrinoa, «Pastoralak eta Maskaradak: tradizioa zertan den Zuberoa aldean».

1992: J. R. Urquijo (y equipo), por «Atlas electoral de Vasconia sobre las elecciones legislativas en Alava, Bizkaia, Gipuzkoa y Navarra (1808-1868)».

La **Beca Agustín Zumalabe** (1914-1981), así denominada en honor del que fuera Secretario General de El-SEV entre 1978 y 1981, está pensada para potenciar la investigación en el campo de las Ciencias Naturales, Economía, Física, Química, Matemáticas y Medicina. Se han hecho acreedores de este galardón:

1983: F. Etxeberria, «Estudio de la patología ósea en poblaciones de época medieval en el País Vasco (Santa Eulalia y Los Castros de Lastra)».

1984: C. Gallastegui, «Hacia un análisis económico de la L.T.H.».

1985: J. M. Orúe, «Estudio paleoserológico de la colegiata de Zenarruza (Bizkaia)».

1986: A. Bea y M. J. Arrayago, «Atlas de citología e histología del aparato reproductor masculino de los anfibios y reptiles del País Vasco».

1987: I. Arenal y C. de la Rúa, «Antropología de la población medieval vizcaína de San Juan de Garai».

1988: J. M. Ugalde, «loi lasterren pantailatze-dinamikoa materia kondensatuan».

1989: I. Benito y M. Onaindia, «Estudio de la distribución de las plantas halófilas y su relación con los factores ambientales en la marisma de Mundaka-Urdaibai».

1990: Desierto.

1991: J. M. Pitarke de la Torre, «Materia zeharkatzean ioi azkarrek jasaten duten balastatzen indarraren 23/1-arekiko menpekotasuna».

1992: E. Rebato (y equipo), «Diferencias somatotípicas entre dos localidades de la comarca vizcaína de Busturia: Bermeo y Guernica, ecosensibilidad de la población».

Los trabajos de las Becas Apraiz y Zumalabe son publicados en los Cuadernos de Sección correspondientes.

## 17º, 18º y 19º Cursos de Bibliotecología

## 17, 18 eta 19. Bibliotekologia Ikastaroak



**EUSKO  
IKASKUNTZA**

## X. EI-SEV Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Con ser importante, la labor de EI-SEV no se limita sólo a la investigación y difusión de la cultura vasca en letra impresa. La defensa del patrimonio cultural, la preservación de la memoria histórica y de los valores estéticos presentes en Euskal Herria han sido constantes en esta segunda época de EI-SEV. Ya en 1980 se constituyó la Comisión Interdisciplinar sobre el Patrimonio Cultural en la que estaban implicadas las Secciones de Antropología-Etnografía, Historia-Geografía, Prehistoria-Arqueología, Artes Plásticas y Monumentales, Ciencias Naturales, Educación y Derecho. Debía elaborar informes sobre el estado concreto del patrimonio cultural vasco para su presentación a los poderes públicos. Esa labor de concienciación ha acabado rindiendo sus frutos. Desde 1988, EI participa en la confección de dos grandes inventarios sobre el patrimonio religioso mueble y el patrimonio histórico-arquitectónico de la Comunidad Autónoma Vasca, ambos promovidos y patrocinados por la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco.

Otra de las preocupaciones constantes de la Sociedad de Estudios Vascos ha sido la formación y concienciación de los archiveros, bibliotecarios y museólogos, es decir, de los profesionales encargados de la conservación del patrimonio cultural. Para ellos la Sociedad ha organizado dos Cursos de Arquivística (1984 y 1989), tres Cursos de Paleografía y Diplomática (1983, 1984 y 1989) y, desde 1984, diecinueve de Biblioteconomía, que incluyen desde la catalogación de libros hasta la organización de las bibliotecas públicas pasando por las tecnologías de información en la biblioteca.

Esos cursos teóricos han permitido la creación de equipos de trabajo para inventariar los Museos existentes en Euskal Herria y los Censos-guía de los Archivos y Bibliotecas de la Comunidad Autónoma Vasca. En total, siete

volúmenes editados entre 1986 y 1989 con la colaboración de las cuatro Diputaciones y del Gobierno Vasco. Con el registro, descripción y diagnóstico sobre el estado de conservación y gestión de esos depósitos culturales no sólo se buscaba llamar la atención sobre la importancia socio-cultural de los mismos. También se pretendía darles una mayor utilidad social al anunciar su existencia y, a través de los catálogos correspondientes, facilitar su consulta a los investigadores y estudiosos en general.

Que la iniciativa no ha sido en absoluto estéril lo pone de manifiesto la gran cantidad de peticiones recibidas solicitando la ayuda técnica de Eusko Ikaskuntza para proceder a la catalogación de archivos y bibliotecas mediante los consiguientes convenios de colaboración. Así, por ejemplo, la Sociedad ha intervenido en la ordenación de los fondos de la Liga Vizcaína de Productores y del Centro Industrial de Vizcaya, de los Archivos Municipales de Hernani, Tolosa y Mutriku, de la Biblioteca Municipal de Zumaia, del Liceo Alkartasuna de Beasain y en la catalogación del laboratorio científico-técnico del Real Seminario de Bergara. También ha realizado diversas labores en los Centros de Documentación de Arteleku, pertenecientes a la Diputación de Gipuzkoa, y del Centro de Estudios Europeos. En la actualidad la Sociedad colabora en el proyecto financiado por la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco sobre el inventario de los documentos relativos a la Comunidad Autónoma conservados en el Archivo General de Simancas, en el Archivo Histórico Nacional de Madrid y el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid.

Además, Eusko Ikaskuntza ha creado el Centro de Documentación de Historia Contemporánea del País Vasco. En espera de su próximo y definitivo traslado a San Sebastián, está ubicado en el Palacio Rameri (Hondarribia). Surgió en 1979 por iniciativa de la Sección de Historia-Geografía para recupe-



Donostia. 17-05-1993. Firma de Convenio EHU/UPV y Eusko Ikaskuntza, referente al Centro de Documentación de Historia Contemporánea del País Vasco. José Luis de la Cuesta y Gregorio Monreal.

rar, conservar, catalogar y poner a disposición de los investigadores los carteles políticos, panfletos, octavillas y publicaciones clandestinas editadas durante el franquismo. Dirigido por Juan Carlos Jiménez de Aberásturi, coordinador desde 1980, y un comité asesor nombrado en 1986, contiene una de las mejores y más representativas colecciones de literatura gris de Euskalerria. Custodia asimismo fondos pertenecientes a asociaciones políticas de la segunda mitad del siglo xx y ha recuperado documentos referentes a Euskal Herria existentes en diversos archivos extranjeros que, debidamente fotocopados y encuadrados, están siendo editados en la Serie de *Cuadernos del Centro de Documentación de Historia Contemporánea del País Vasco*. Este Centro también guarda en depósito el Archivo-Biblioteca de Manuel Irujo (1891-1981), el Archivo-Biblioteca de la Familia Cunchillos, el Archivo del Centro de Documentación y Estudios Históricos Junius (Navarra), así como diversas publicaciones y folletos de Eugène Goyheneche relacionados con el nacionalismo.

Dentro de las instituciones vinculadas a EI-SEV se encuentra la Fundación Barandiarán. Fue creada conjuntamente en 1988 por la Sociedad y el que entonces era su Presidente, con la intención de perpetuar la obra y la memoria de don José Miguel, que puso a disposición de la Fundación toda su obra intelectual. La Sociedad, por su parte, contribuyó con la donación del *Anuario de Eusko Folklore* y la Beca Barandiarán.

El euskera ha sido otra de las líneas de actuación preferente de EI-SEV. La Sociedad ha apoyado todas las iniciativas surgidas en Euskal Herria en los dos últimos decenios para fomentar el estudio y la recuperación del euskera. Adoptó muy tempranamente las disposiciones normativas sobre el uso de la lengua tanto en sus reuniones como en sus publicaciones internas. A través de las Secciones de Trabajo ha contribuido a la promoción del euskera con la publicación de libros escolares. En su momento apoyó económicamente al



Ataun. Casa Sara, sede de la Fundación José Miguel de Barandiarán.

Seminario de Investigación Mikel Zárte en sus trabajos sobre el euskera popular y, más recientemente, ha emitido informes técnicos sobre el estado de la lengua en el viejo Reino a petición del Parlamento Navarro. También el euskera ha estado presente entre los temas de investigación subvencionados por las Becas Apráiz y Zumalabe.

Por su relevante papel en la cultura vasca, Eusko Ikaskuntza ha sido requerida para formar parte de diversas comisiones oficiales como el Consejo General de la Cultura Vasca y en la Comisión Ejecutiva, *América y los Vascos*, ambas dependientes del Gobierno Vasco. Perteneció al Consejo Técnico Asesor de Euskal Ereslarien Bilduma (Eresbil), y del Consejo Rector de Plan Estratégico Gipuzkoa 2000 (Diputación de Gipuzkoa) y el Patronato de la *Asociación Loyola '91*. Desde 1987 viene actuando como órgano consultivo de la Viceconsejería Vasca de Administración Local en materia de banderas, escudos y emblemas de entes locales. Como tal ha emitido diferentes informes técnicos a las consultas elevadas por los Ayuntamientos de Amoroto, Asteasu, Astigarraga, Barrundia, Berango, Elgeta, Gernika-Lumo, Iruraiz-Gauna, Leciñana de Oca, Lezama, Mendexa, Mungia, Murueta, Ondárroa, Ordizia, Oyón, Sopelana y Villabona, al Concejo de Zubillaga, a las Mancomunidades del bajo Deba y de Txorierri, y a la Hermandad de Servicios de la Montaña Alavesa.

También ha prestado servicios de información a investigadores de diversas nacionalidades y ha asesorado técnicamente a numerosas entidades, públicas y privadas. En este sentido cabe destacar los estudios sobre el Centro de Dinamización en Aezkoa y sobre la Toponimia Menor de Navarra, solicitados por el Gobierno de aquella comunidad, el proyecto sobre el Museo Escolar, dependiente de la Diputación de Bizkaia, o el asesoramiento de la Exposición Etnográfica Permanente de Iturrarán, en Aia, tutelado por la Diputación de Gipuzkoa.

## **XI. EL FUTURO DE EI-SEV**

No hay duda que la Sociedad de Estudios Vascos tiene un glorioso pasado, pero la continuidad de una entidad semejante sólo se justifica por su utilidad social. Hay que tener en cuenta que en la Sociedad han acontecido algunos eventos que han hecho más patente la necesidad de una reflexión sobre su propia naturaleza y cometido. En diciembre de 1991 fallecía en Ataur la persona que han presidido la Sociedad de manera insustituible en su segunda época. La Asamblea General celebrada en Oñate el 7 de junio de 1992 eligió como nuevo Presidente a Gregorio Monreal Zia, catedrático de Historia del Derecho de la Universidad del País Vasco, y a lo largo de 1993 se van a producir otros cambios en las Vicepresidencias territoriales de la Sociedad.

La Sociedad inició hace ya varios años una reflexión que debía fundamentar un proceso de «aggiornamento». Los cambios sobrevenidos en Vasconia en las últimas décadas deben ser tenidos en cuenta a la hora de redefinir y actualizar las funciones y los cometidos culturales de EI-SEV. La Junta Permanente de la Sociedad ha hecho suyo recientemente un documento de trabajo sobre el papel cultural de la Sociedad, documento que ha sometido a

la consideración de las entidades fundadoras y patrocinadoras y de toda la comunidad científica. Se confía que en los próximos meses, como resultado del diálogo y del intercambio de puntos de vista, se han de recibir las aportaciones críticas de unos y de otros, de modo que EI-SEV pueda situarse en una perspectiva válida a la hora de definir el papel que le toca desempeñar en Euskal Herria, y de dotarse de la estructura y de los medios precisos.

En cualquier caso hay líneas de actuación, de las que se hace eco el texto citado, a las que difícilmente podría sustraerse la Sociedad. Formulémoslas concisamente:

1. Con fidelidad al espíritu fundacional, el EI-SEV proseguirá la investigación, el estudio y la difusión de conocimientos acerca de las estructuras físicas, culturales, económicas y políticas, pasadas y presentes, que han configurado la identidad colectiva de Vasconia.
2. Con la finalidad precedente, EI-SEV va a impulsar la articulación de la comunidad científica vasca, intentando potenciar la cantidad y calidad de los estudios vascos y la recepción en el país de la cultura universal. Las Secciones de Trabajo constituyen el instrumento de integración y el soporte de la actividad común.

En este sentido, con la ayuda de Iberdrola S.A., Eusko Ikaskuntza ha acometido la realización de un censo-inventario de los investigadores y científicos de Euskal Herria. Y se propone establecer plataformas de trabajo interuniversitario para la formación de hombres de ciencia y para el tratamiento de los problemas fundamentales que afectan a Vasconia.

3. EI-SEV pretende alentar el asociacionismo científico por ramas del saber o de actividad profesional.
4. Eusko Ikaskuntza pretende cooperar en la proyección internacional de la cultura vasca. En primer lugar colaborando estrechamente con todas las instituciones o personas que se ocupan en el mundo de la cultura de Vasconia. Es el caso del Basque Studies Program de la Universidad de Nevada o la Society of Basque Studies in America. En segundo lugar mediante la efectiva internacionalización de la RIEV a través de la renovación de su orientación como producto científico y de una edición de la misma en inglés. Y por último mediante la presencia en los foros comunitarios promovidos por organizaciones no gubernamentales que se ocupen de la defensa de las culturas minoritarias. EI-SEV ha estado presente en el Seminario sobre el mercado cultural europeo organizado en Edimburgo y Copenhage por diversas universidades.



IBERDROLA

# **EUSKO IKASKUNTZA: PASSÉ, PRÉSENT ET FUTUR**

---

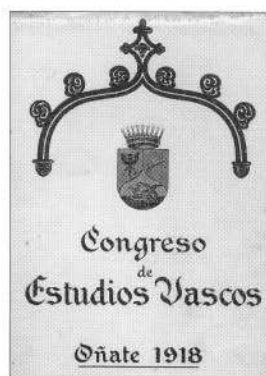




## I. LES ORIGINES D'EUSKO IKASKUNTZA-SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS-SOCIETE D'ETUDES BASQUES (EI-SEV-SEB)

L'idée de créer des liens institutionnels et culturels entre les quatre provinces basques de la péninsule surgit vers la moitié du siècle dernier. Cette idée se fondait sur l'indéniable affinité socio-culturelle des habitants d'Alava, Gipuzkoa, Navarre et Bizkaia. Déjà dans les années 1860 le Conseil Général du vieux royaume dessina un projet de création d'une Université Basque-Navarraise, qui ne put pas se réaliser. Mais, après la crise forale de 1876, un vaste secteur de l'intelligentsia autochtone commença à développer des idées de suppression des barrières provinciales. Ces idées réussirent à se matérialiser dans le domaine culturel avec la publication de revues aussi représentatives et prestigieuses qu'*Euskal-Erria* ou la *Revista de las Provincias Eúskaras-Revue des Provinces Basques*. Au début du <sup>xx</sup>ème siècle un sentiment romantique, dans le sens le plus littéral de terme, semblade à celui qui était en train de se développer en Catalogne, et qui revendiquait la récupération de la culture traditionnelle, s'enracina fortement. Il entraîna, dans le domaine politique, la mobilisation d'une importante partie de la société basque en faveur du rétablissement des *Fueros*. L'exemple irlandais et la nouvelle restructuration de la carte de l'Europe, sur la base des nationalités après la défaite des Empires au cours de la 1ère Guerre Mondiale, firent augmenter et renforcèrent le soutien populaire à ces revendications. Ce mouvement atteignit un de ses points culminants, en 1917, avec la demande conjointe d'autonomie pour le Pays Basque et la Catalogne.

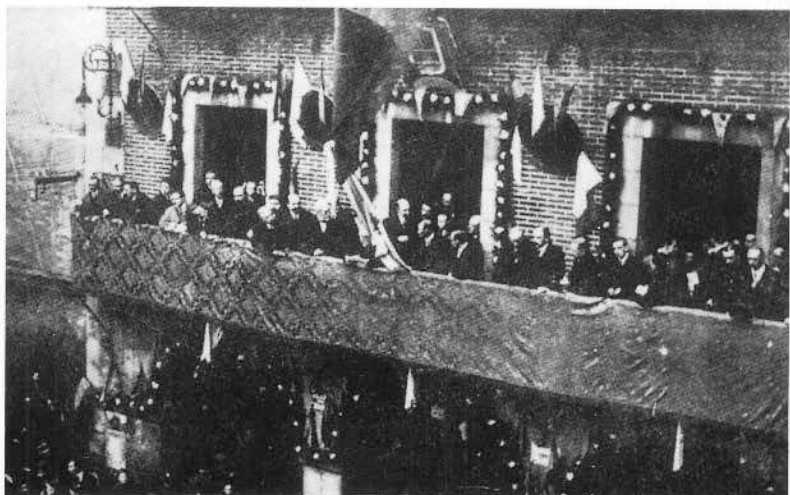
Dans ce climat d'exaltation culturelle et politique, le 1er Congrès d'Etudes Basques fut convoqué; il devait avoir lieu dans la première semaine du mois de septembre 1918. L'idée partit d'un groupe de prestigieuses personnalités parfaitement conscientes de la nécessité de compter avec une Université Basque capable de conférer de la respectabilité académique à la culture autochtone. Voilà l'origine d'Eusko Ikaskuntza-Société d'Etudes Basques. Ses promoteurs considéraient que le renforcement de la personnalité du Pays Basque serait le meilleur argument pour réclamer une plus grande autonomie culturelle et politique. C'est pour cela qu'ils estimaient essentiel de diffuser les paradigmes de la culture moderne chez toutes les personnes intéressées à la promotion des études basques. L'instrument pour y arriver serait une plateforme culturelle suprapartisane mais qui ne serait pas apolitique; respectueuse de la religion catholique majoritaire mais non confessionnelle; et également réformatrice du point de vue de la façon d'envisager les questions sociales. Ils voulaient qu'elle fût ouverte à tous les basques et c'est pour cela qu'ils adoptèrent



le basque, l'espagnol et le français comme langues officielles. En outre, avec la désignation de Pierre Broussain comme deuxième Viceprésident, ils exprimèrent leur désir qu'Iparralde fût représenté au sein de la Société d'Etudes Basques.

Ce 1er Congrès, qui dans beaucoup de sens devançait son temps, fut divisé en sept Sections de Travail: Sciences Politiques et Sociales, Langue, Histoire, Art, Enseignement, Etudes Basques et Race (terme courant à l'époque pour désigner les études d'Anthropologie, Préhistoire et Ethnographie). Les organisateurs désiraient faire le point sur les études basques dans ces domaines concrets afin d'établir une synthèse sur laquelle baser de futures recherches. Dans ce but, plusieurs spécialistes furent chargés de préparer des conférences qui plus tard seraient discutées et complétées avec les communications fournies par les participants au Congrès. A ce Congrès participèrent des sociologues, des juristes et des économistes (Luis Chalbaud, Vicente Laffitte, Wenceslao Orbea, Victor Artola, Santiago Cunchillos), des anthropologues et des spécialistes en Préhistoire (José Miguel de Barandiarán, Enrique Eguren et Telesforo Aranzadi), des linguistes et des critiques littéraires (Julio de Urquijo, Raimundo Olabide, Pedro Murlane, Resurrección María Azkue), des historiens (Carmelo Echegaray, Gregorio Balparda, Angel Apráiz et Teófilo Guiard), des musiciens (José A. de Donostia et P. José de Arrúe) et des pédagogues (Luis Eleizalde, Leoncio Urbayen et Adelina Méndez de la Torre, la seule femme ayant présenté une communication).

Le Congrès obtint un succès retentissant, en raison de l'énorme intérêt suscité mais également de la qualité des participants. Depuis le début il fut soutenu par presque toutes les forces politiques, excepté les républicains de gauche et les socialistes. Evidemment les carlistes y furent représentés (Esteban Bilbao), et les monarchistes (Gregorio Balparda), et les nationalistes (Eduardo Landeta), et même certains républicains autonomistes comme Miguel Fernández Dans. Les Conseils Régionaux d'Alava, Gipuzkoa, Navarre et Vizcaya s'occupèrent de l'organisation, qui prit huit mois, du Congrès. La cérémonie d'ouverture fut présidée par Alphonse XIII (qui plus tard fut nommé Prési-



Gipuzkoa 1918. Mouvement Autonomiste.

dent d'Honneur de la Société) et compta avec la présence des évêques des trois diocèses basques (Vitoria, Pampelune et Bayonne). Plus de mille neuf cents congressistes y assistèrent, parmi lesquels presque une centaine devinrent des bienfaiteurs de la Société. Parmi ces derniers nous pouvons citer: les mairies de Saint-Sébastien, Bilbao, Vitoria et Pampelune, et plusieurs associations culturelles (Université Commerciale de Deusto, Seminario Conciliar de Vitoria, Sociedad Económica de Amigos del País de Vizcaya), de presse (*Euzkadi*, *Diario de Navarra*, *El Pensamiento Navarro*, Editorial Vasca de Bilbao), économiques (Banco Guipuzcoano, Caja de Ahorros Provincial de San Sebastián, Chambre de Commerce, Industrie et Navigation de Bilbao) et professionnelles (Association d'Architectes de Vicaya, Ordre d'Avocats de Saint-Sébastien).

L'enthousiasme des participants au congrès et le soutien financier des quatre Conseils Régionaux permit de rassembler les sept Sections de Travail citées en une Société d'Etudes Basques. Le 7 septembre, au cours de la séance générale de conclusions du congrès, le Règlement de la Société fut discuté et approuvé. La direction et la continuité de la Société furent conférées à un Conseil Permanent qui devait préparer, en outre, un Congrès d'Etudes Basques tous les deux ans. Le Conseil Permanent était formé par: les représentants des quatre Conseils Régionaux, les délégués des Sections de Travail et un Comité plus restreint ayant des fonctions exécutives. Le Conseil ne se constitua définitivement que le 22 septembre 1918, lors de la réunion tenue au Palais du Conseil Régional de Gipuzkoa. C'est dans ce même Palais que furent installés les bureaux de la SEB jusqu'au début de la guerre civile.

Le Comité Exécutif du Conseil Permanent était formé par: Julián Elorza (Président de la Société d'Etudes Basques jusqu'en 1936), Julio de Urquijo et Pierre Broussain (Vice-présidents), Angel Apráiz (Secrétaire Général), Leoncio Urbayen (Trésorier), Gregorio Mújica et Victor Artola (Vice-secrétaire et Vice-trésorier respectivement). Les Conseils Régionaux étaient représentés par le suscité Julián Elorza (Gipuzkoa), Cosme de Elguezabal (Vizcaya), Juan José Martiñena (Navarre) et José María Unda (Alava). Les délégués des Sections de Travail furent les suivants: Víctor Artola et Santiago Cunchillos (Sciences Politiques et Sociales), Telesforo Aranzadi et Enrique Eguren (Race), Julio Urquijo et Luis Eleizalde (Langue), Carmelo Echegaray et Juan de Allendesalazar (Histoire), José de Orueta (Art), Eduardo de Landeta (Enseignement), Esteban Bilbao et Javier de Gortázar (Etudes Basques), et Claudio Armendáriz et Modesto Huici pour la toute récente sous-section de Médecine. La Présidence Honorifique d'Eusko Ikaskuntza-Société d'Etudes Basques fut conférée à Arturo Campion, à l'époque le grand patriarche de la culture basque.

Une entreprise culturelle publique venait de naître, financée par les quatre Conseils Régionaux, mais autogérée et dirigée de façon autonome par les intellectuels et chercheurs du Pays Basque.

## II. EUSKO IKASKUNTZA ET LA CULTURE BASQUE (1918-1936)

En très peu de temps, El-SEB devint une des références culturelles les plus importantes d'Euskal Herria. Grâce à l'effort généreux et altruiste de ses

membres, elle put déployer une intense activité en vue de récupérer et de mettre à jour la culture traditionnelle. Mais aussi et surtout, en vue d'assimiler et de diffuser en Euskal Herria les paradigmes de la culture moderne. Des Bascologues du monde entier secondèrent cette initiative et quand, en été 1936, le soulèvement militaire entraîna la fermeture, El-SEB comptait déjà avec le siège central à Saint-Sébastien, sept filiales (Vitoria, Pampelune, Bilbao, Barcelone, Madrid, Buenos Aires et Mexico) et plus de 3.500 membres.

Cependant il serait une erreur que d'imaginer qu'entre 1918 et 1936 la vie d'Eusko Ikaskuntza fut un parcours paisible propre à une société culturelle éloignée de son entourage. Bien au contraire, en raison de l'engagement social qu'elle assumait depuis le début, ses activités furent polémiques. Non seulement elle fut censurée âprement par certains secteurs idéologiques radicaux, mais ses propres activités subirent, tel qu'on va le voir, les changements politiques. Malgré cela, la société sut garder son prestige intellectuel et se créer une solide réputation d'impartialité et de rigueur scientifique. L'évolution interne de la Société, au cours des dix-huit années qui vont de sa fondation à l'interruption des activités provoquée par la guerre civile, peut se diviser en trois étapes.

La période fondationnelle (1818-1923) se caractérisa par un déploiement d'activité remarquable. En cinq ans, SEB organisa trois grands Congrès: le 1er (Oñate, 1918) versa sur les «études basques», le IIème (Pampelune, 1920) sur «l'enseignement et les questions économiques et sociales», et le IIIème (Ger-



Vergara 1930. Vème Congrès d'Etudes Basques. M. Aranzadi explique les caractéristiques de outils agricoles.

nika, 1922) sur «la langue et la littérature». Elle organisa également deux importantes assemblées: la première sur «l'administration municipale», la seconde sur la «pêche maritime». En outre, Eusko Ikaskuntza mis en oeuvre l'Académie de la Langue Basque (Euskaltzaindia), encouragea les études archivistiques et documentaires, soutint financièrement des prospections archéologiques et créa plusieurs concours, bourses et pensions. Elle commanda également les premiers livres scolaires en basque, fixa les bases théoriques de l'ikastola et discuta les lignes centrales d'une future Université Basque.

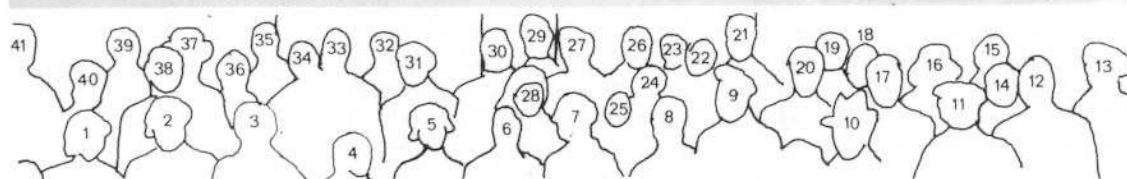
La deuxième étape coïncide avec la dictature de Primo de Rivera (1923-1930) qui fut très peu favorable aux manifestations basques et entraîna un repliement stratégique de la Société. Cependant au cours de cette période il faut distinguer deux étapes. La première d'une hostilité évidente, qui provoqua l'interruption de certaines activités: parfois en obéissant à des ordres, parfois par prudence et la plupart du temps par peur d'une éventuelle censure. Les activités les plus inoffensives continuèrent (fouilles archéologiques, études géographiques, organisation d'archives, publication d'ouvrages classiques, etc.) Même le Conseil Régional de Vizcaya, dominé par la Ligue Monarchique, coupa ses rapports avec la SEB en 1924. A son tour, l'Evêque de Vitoria interdit à Barandiarán de participer aux activités d'El-SEB. Les subventions et le nombre de membres se réduirent sensiblement. Mais le renouvellement des Conseils Régionaux en 1926 entraîna un changement de situation. A partir de cette année, on commença à sentir une plus grande permissivité et une légère reactivation de la Société, provoquée en certaine mesure par les organismes euskéristes, notamment Euskeltzaleak. Une preuve de cela nous la trouvons dans l'organisation la même année à Vitoria du IVème Congrès, consacré à l'enseignement professionnel, des Cours d'Eté l'année suivante, la création de l'Académie des Danses Basques de Donostia en 1928 ou les hommages rendus à Iztueta, Larramendi et Campión.

La troisième période fut sans doute la plus féconde et se déroula dans le régime de libertés de la IIème République (1931-1936). Pendant ces cinq années, le rythme de la SEB s'accéléra considérablement. De nouvelles filiales furent créées, El sponsorisa le Centre d'Etudes Scientifiques de Donostia et le Groupement pour la Culture Basque de Madrid. Les Cours d'Eté prirent un grand essor et on commença à expédier des certificats d'assistance. On créa un Comité Prouniversité Basque et la Commission d'Enseignement Primaire entama une étude sur le bilinguisme car on considérait que le bilinguisme allait être reconnu légalement très vite. Les activités en faveur de la langue basque atteignirent, à travers la Fédération d'Action Populaire Euskeriste (FABE) des niveaux de diffusion sans précédent, avec des réunions massives qui avaient un caractère ludique-revendicatif et qui étaient consacrés successivement aux «journées» de l'euskera, des enfants, de la poésie, du théâtre et du roman basques. En ce qui concerne les Congrès, cette période fut précédée du Vème Congrès consacré à l'Art Populaire (Vergara, 1930), suivi du VIème (Bilbao, 1934) consacré à la Médecine et aux Sciences Naturelles. On prépara un VIIème Congrès portant sur des sujets historiques pour septembre 1936, mais il ne put pas avoir lieu.

La SEB réalisa d'énormes efforts au cours de ces dix-huit années, mais le bilan fut très positif même si tous les objectifs recherchés ne furent pas atteints. Echouer au projet de création d'une Université Basque fut particulière-







Bayonne 1931. Cours d'Eté.

2. Nieves Rosales. 3. Carmen Lejarza. 5. Karmen Ganuza. 6. Josefina Irujo. 7. Malen Ganuza. 8. Valentina Campos. 9. Andrés Irazoqui. 11. B. Echegaray. 13. José Larrañaga. 14. Joaquina Garayalde. 15. Plácida Tapia. 16. Juan Mendizábal. 19. A. Apraiz. 20. Escalera-Maidagán. 21. Ignacio Larrañaga. 22. Ramón Erce. 24. Ion Zabalo. 27. Rufino Mendiola. 28. Ana Landizábal. Mme. Ganuza. 31. Pello M.<sup>a</sup> Irujo. 32. J.M. Aguirrebalzategui. 35. Fernando del Valle Lersundi. 36. J. Luis Fernández. 39. Gregorio Larrinaga.

ment dur, car cette revendication était née avec la propre Société. Et à plus forte raison si l'on pense que depuis 1923 les Conseils Régionaux Basques cherchaient à obtenir le groupement des quatre provinces en un seul district universitaire. Mais l'Administration refusa à plusieurs reprises, et ce fut de même pour l'enseignement non-universitaire. L'enseignement à tous les niveaux fut, sans doute, le sujet le plus traité, celui qui nécessita de plus d'énergie et qui, pourtant, entraîna les plus grandes déceptions. Face au manque de réponse de la part des organismes officiels, on décida de mobiliser l'initiative privée pour créer des ikastolas qui se développèrent d'une façon précaire et désordonnée, malgré l'assistance légale que leur fournit Eusko Ikaskuntza qui, en outre, élaborait et publia les premiers livres de texte en basque et dessina des modèles d'enseignement bilingue basés sur la pédagogie théorique et expérimentale.



L'euskera fut en effet une des grandes préoccupations d'EI. Dans le but d'accélérer l'académisation de la langue basque, la Société créa en 1919 l'Académie de la Langue Basque. Elle encouragea également l'étude de la philologie basque à travers la *Revista Internacional de Estudios Vascos - Revue Internationale d'Etudes Basques*, créée en 1907 par Julio de Urquijo et cédée à la Société en 1921. De Prestigieux linguistes traitèrent, dans les pages de cette revue, des questions en rapport avec la phonétique, la lexicologie, la



morphologie, la dialectologie, la toponymie et la parenté linguistique. En outre, El consagra le IIIème Congrès (Gernika, 1922) à la langue et promut la création des agrégations de langue basque à Madrid (1921), Vitoria (1921), Pampelune (deux, 1922), Zurich (1922), Barcelone (1923), à l'Université de Barcelona (1930) et à Estella (1933). Parfaitement consciente de la santé précaire de l'euskera en tant que langue vivante, Eusko Ikaskuntza encouragea sa diffusion et adopta une posture résolument restorationniste. A partir de 1928, l'activité euskériste de la société se réalisa à travers la FAPE, qui joua un rôle très remarquable comme animateur culturel, en organisant des fêtes et des cours, en créant des bourses, etc.

On ne peut pas oublier non plus le caractère instrumental de la SEB, qui, à plusieurs reprises, prêta assistance aux Conseils Régionaux et aux Mairies basques et organisa des débats d'intérêt social. En 1919 elle organisa l'Assemblée de l'Administration Municipale dans le but de structurer administrativement le Pays et, à travers José de Orueta, proposa de créer un Service de Statistique commun aux quatre Conseils Régionaux. Elle impulsa également les études juridiques dans le pays Basque, études qui atteignirent un niveau remarquable avec les recherches de B. Echegaray sur les rites funéraires et les rapports de voisinage. La Société ne négligea pas les questions d'ordre socio-économique. Si l'Assemblée sur la Pêche (1925) avait étudié en détail la problématique du secteur, les questions agricoles furent traitées au cours des deux premiers Congrès et étudiées de façon monographique lors de la Semaine Agricole (1921) et des Cours d'Eté de Tudela (1935). En ce qui concerne le domaine du social, les points de vue dominants jusqu'en 1930 furent ceux des catholiques réformateurs, qui proposaient des solutions participationnistes, coopérativistes et mutualistes. En 1930 la question des baux ruraux fit éclater le consensus. Depuis les questions sociales furent évitées ou bien transmises à la Commission d'Autonomie créée la même année.

En suivant les tendances eugéniques dominantes en Europe, la Société prêta une attention particulière à toutes les questions concernant la santé et l'hygiène. Elle lança plusieurs campagnes de prévention de maladies telles que la tuberculose, et pour éliminer des pratiques dangereuses comme l'alcoolisme, l'allaitement mercenaire, les maladies de transmission sexuelle et la consanguinité responsables de beaucoup de malformations congénitales et de taux de mortalité élevés. A partir des Cours d'Eté organisés à l'hôpital de Basurto (1931) et des conclusions du VIème Congrès (bilbao, 1934) le Section de Médecine défendit la réorganisation sanitaire, la création de cartes sanitaires individuelles et la diffusion de pratiques plus saines et hygiéniques.

Dans le domaine des humanités et des sciences sociales, le rôle de la SEB fut aussi très important. En ce qui concerne l'anthropologie il convient de signaler les travaux de Resurrección María Azkue avec son *Euskalerriaren Yakinntza* et, surtout, les comptes rendus publiés dans l'*Annuaire de la Société Eusko Folklore* (1921-1935), organe de diffusion du Laboratoire d'Ethnologie créé par José Miguel de Barandiarán. Barandiarán publia également *Eusko Folklore: materiales y cuestionarios*, une feuille mensuelle contenant des matériaux et des questionnaires ethnographiques, qui fut aussi cédée à la Société. A partir de ces publications furent dessinées les recherches de géographie humaine qu'Urabayen développa plus tard avec l'aide financière de la Société. Mais le soutien économique de la SEB fut particulièrement important pour financer les fouilles d'emplacements préhistoriques que réalisèrent, entre 1919

et 1930, Barandiarán, Telesforo de Aranzadi et Enrique Eguren, les trois grands spécialistes basques dans le domaine de la préhistoire.

Sous la direction d'Angel de Apráiz, professeur agrégé d'esthétique de l'Université de Barcelone et Secrétaire Général de la SEB, on réalisa un catalogue d'artistes basques et l'inventaire d'œuvres d'art de collections de photographies. Le Père Donostia encouragea le recueil de chansons basques et la récupération des techniques et des instruments liés à la musique traditionnelle qui, comme c'était le cas du txistu, étaient en voie de disparition. L'art populaire fut l'objet d'un traitement monographique lors du Vème Congrès (Saint-Sébastien, 1930). D'autre part, les très nombreux concours de théâtre constituèrent un puissant élément revitalisateur de la langue basque; ces initiatives entraînèrent également la publication de textes classiques et de matériaux pour une histoire de la littérature. En outre, la Société cataloga plusieurs archives, acheta celui de la Bascongada et soutient la rédaction de monographies historiques. Par contre, le manuel d'histoire du Pays Basque ne fut pas publié.

Depuis 1922, El-SEB s'intéressa particulièrement à la captation d'étudiants, individuellement ou bien à travers les groupes catholiques, traditionalistes et nationalistes. Parmi les membres-élèves nous pouvons citer Blas de Otero, Pello Irujo, Andrés Mañaricua, J. Luis Banús, Elvira Zipitria, Jesús Galíndez, Angel Suquia, Ignacio María Lojendio et Agustín Zumalabe qui deviendrait Secrétaire Général de la Société et qui contribua à son relancement après la dictature franquiste. En outre, El-SEB réalisa un remarquable effort pour que les femmes participent à l'activité culturelle. Si à Oñate, lors du I<sup>er</sup> Congrès d'études Basques seulement une femme était intervenue, Adelina Méndez de la Torre, pédagogue, le II<sup>ème</sup> Congrès d'Etudes Basques (Pampelune, 1920) compta avec la participation de María de Maeztu, fondatrice de la Résidence Internationale pour Jeunes Filles de Madrid, et de María Ana Sanz, Directrice de l'Ecole Normale pour Institutrices de Navarre. Un grand nombre d'institutrices s'inscrivirent à ce Congrès, qui eut pour thème central l'enseignement. Mais la présence des femmes fut particulièrement importante aux cours d'été qu'El-SEB organisa à partir de 1927, et auxquels participa comme membre-élève la prestigieuse pédagogue Elvira Zipitria.

Quand, en été 1936, le soulèvement militaire entraîna la fermeture du siège central de El-SEB à Saint-Sébastien, la Société avait déjà des filiales à Vitoria, Pampelune, Bilbao, Barcelone, Madrid, Buenos Aires et Mexico, et comptait avec plus de trois mille cinq cents membres dans le monde entier.

### **III. LA SOCIÉTÉ D'ETUDES BASQUES ET LA STRUCTURATION DU PAYS BASQUE**

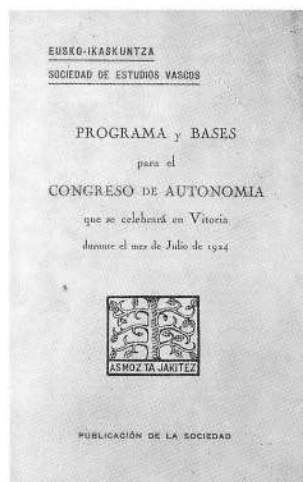
Tel qu'on la vu, la Société d'Etudes Basques est née avec une vocation double. D'une part elle voulait combler le vide culturel existant dans le pays, particulièrement en ce qui concernait l'enseignement universitaire; et d'autre part, elle voulait résoudre le manque de structuration politique et d'unité morale et même institutionnelle du Pays Basque. C'est pour cela qu'elle était à la fois une société culturelle et un forum politique, un espace neutre qui agissait comme un instrument non officiel des quatre Conseils Régionaux pour arriver

à des accords suprapartisans. En raison de son autorité morale, elle obtint que des intellectuels et des politiciens des plus diverses tendances exposent leurs différents points de vue sur le passé et l'avenir d'Euskal Herria.

La grande contribution de la SEB dans le domaine strictement politique, celle qui lui a sans doute procuré le plus de popularité et de prestige fut la préparation et la rédaction en 1931 d'un avant-projet d'autonomie. Connu dans les annales de l'historiographie basque comme le Statut de la Société d'Etudes Basques, le texte fut le résultat d'un processus de réflexion commencé beaucoup d'années auparavant. En effet, depuis ses débuts, la Société avait abordé une série de questions préalables concernant la revendication autonomiste (étendue, territoire, différences du point de vue juridique entre les territoires de Pays Basque, dialectique entre catholicisme et laïcisme). Déjà avant l'effondrement du régime parlementaire, la SEB s'était posé le choix suivant: suivre le modèle communautaire catalan ou bien une voie propre, du type confédéral, pour souder les quatre territoires en une province. Elle prévut même l'organisation d'un Congrès monographique sur le thème de l'Autonomie (Vitoria, 1924) qui, finalement, n'eut pas lieu à cause des changements politiques provoqués par l'avènement de la dictature de Primo de Rivera, et la désertion du Conseil Régional Vizcaya, contrôlé par la bourgeoisie la plus antibasque.

Après la démission de Primo de Rivera, en janvier 1930, la SEB reprit la question autonome et, vu le manque d'organisation des partis politiques et la désorientation de l'opinion publique, décida de rédiger un statut. Au cours de l'été de la même année, le Conseil Permanent nomma une Commission d'Autonomie formée par Eduardo Landeta, Manuel Chalbaud, Julián Elorza, José de Orueta et Francisco Basterrecha. Comme point de départ, ils décidèrent de remettre une enquête à cent cinquante personnalités du monde de la culture, du droit et de la politique. A partir de l'analyse des réponses obtenues, la Commission conclut qu'il fallait proclamer «l'unité ethnique et spirituelle du peuple Basque» et créer une «fédération des régions historiques basques sans préjudice de leur autonomie interne». Un modèle non communautaire mais confédéral fut donc esquissé, ledit modèle remplaçant la vieille et insuffisante formule du rétablissement des fueros par la revendication d'une autonomie nationale.

Cette Commission, chargée de rédiger l'avant-projet, était assistée par quatre sous-commissions provinciales composées de juristes de prestige, dont les responsables étaient: José Gabriel Guinea (Alava), Ramón de Madariaga (Bizkaia), Julián Elorza (Gipuzkoa) et Luis Oroz (Navarra), ce dernier, avocat de Bilbao, joua un rôle remarquable dans la rédaction finale du Statut Général de l'Etat Basque (E.G.E.B.). Ce texte, approuvé le 31 mai 1931 par le Conseil Permanent, intégrait les quatre provinces basques en un tout appelé Etat Basque. A son tour, l'Etat Basque devrait pouvoir s'intégrer dans une structure, censée d'être fédérale, car le débat constituant de la IIème Réplique n'avait même pas commencé. Le Statut définissait la nationalité basque comme étant tetraprovinciale, autonome, plurielle et laïque. Du point de vue institutionnel, l'organe politique fondamental serait le Conseil Général de l'Etat Basque, formé par quatre-vingts membres désignés par les assemblées provinciales, à raison de vingt membres par territoire; huit de ces membres du Conseil — deux par province — composeraient la Commission Exécutive dont les fonctions seraient celles du gouvernement. Enfin, le Président, qui serait à la fois



Président du Conseil et de la Commission, renouvelé tous les deux ans en suivant un système rotatoire établi pour les quatre territoires, assumerait la représentation de la Communauté.

L'équilibre, consciemment recherché dans le texte, entre nationalistes-non nationalistes, gauche-droite et monarchistes-républicains, se brisa quand on passa à la société civile. Tous les partis, à l'exception d'Acción Nacionalista Vasca et le Partido Republicano Autónomo essayèrent de modifier l'EGEB à leur guise. Le Partido Nacionalista Vasco et la Comunión Tradicionalista accentuèrent leur caractère ethnocentrique et confessionnel (Statut d'Estella). Les Socialistes, avec l'Unión Republicana et le Partido Radical-Socialista, tournèrent nettement le Statut vers Vizcaya. La droite monarchiste navarraise s'opposa depuis le début car elle craignait de perdre sa condition juridique exceptionnelle conférée par la loi de 1841 et, en outre, de renforcer la République. Les intégristes firent une lecture théocentrique et isolationniste du statut. Les fédéralistes insistèrent sur la formule monoprovinciale. Malgré tout cela, ANV obtint que les Commissions de Gestion des quatre Conseils Régionaux, et avec elles la plupart des partis de gauche, acceptent l'EGEB; elle n'arriva pas à obtenir que le PNV et le reste de la droite basque soutiennent le Statut.

L'échec du Statut de la Société d'Etudes Basques n'obéit pas à des insuffisances juridiques ni à des incohérences idéologiques, mais au manque d'une structure autonomiste moderne, suffisamment organisée et homogène, enracinée dans les quatre territoires et avec le soutien nécessaire pour accueillir et soutenir un projet de cette nature.

#### **IV. EI-SEB: DU SILENCE PAR FORCE A LA RELANCE (1936-1979)**

Un événement inattendu finit avec la fleurissante vie de la Société d'Etudes Basques dont la dernière Assemblée Générale de l'avant-guerre eut lieu en septembre 1936. Si la guerre civile interrompit les activités de la Société, dispersa ses membres et éroda le tissu social sur lequel elle se structurait, le régime de Franco interdit toute manifestation culturelle basque et poursuivit avec acharnement tous ceux qui le défiaient. Même si les membres réfugiés à Iparralde essayèrent de reprendre les activités et l'organisation de congrès, deux nouveaux congrès y eurent lieu en 1948 et en 1954, le manque total de liberté empêcha que ces actes eussent de l'écho et de la continuité à Hegoalde. Il faudrait attendre jusqu'en 1976, en pleine décomposition du franquisme, pour voir la relance de la Société.

L'initiative partit du Conseil Régional de Gipuzkoa, qui venait de s'opposer au dépôt d'une Revue Internationale d'Etudes Basques par des personnes sans lien avec la Société. Animé par le succès de sa démarche, le Conseil Régional de Gipuzkoa, voulut récupérer la mémoire d'Eusko Ikaskuntza. Dans ce but il contacta les membres encore vivants du dernier Conseil Permanent, et obtint l'engagement des Conseils Régionaux d'Alava, Bizkaia et Navarre. A travers les accords plénaires correspondants les quatre Conseils Régionaux donnèrent leur soutien au projet, comme ils l'avaient fait en 1918 en devenant fondateurs et sponsors d'Eusko Ikaskuntza.

Avec ce soutien institutionnel et moral, à la fin de l'année 1977 les survivants du dernier Conseil Permanent, José Miguel de Barandiarán, Justo Gárate, Manuel Lekuona, Angel Irigaray, Joaquín Yrizar et Manuel de Irujo convoquèrent une Assemblée Générale d'anciens membres. Ils décidèrent de reprendre les activités d'Eusko Ikaskuntza, de permettre l'incorporation de nouveaux membres et de créer une Commission de Gestion, formée par des personnes de prestige dans le domaine de la culture basque. Au début de l'année 1978 ils invitèrent à participer à cette commission une trentaine de prestigieux intellectuels et scientifiques, appartenant à tous les territoires et aux différentes branches du savoir, notamment: Koldo Mitxelena, José Antonio Loidi, José Angel Irigaray, Pierre Lafitte, Jesús Altuna, José María Busca Isusi, Adrián Celaya, Ander Manterola, Juan Ramón Urquijo, Luis Villasante, Juan San Martín, Julio Caro Baroja, Eduardo Chillida, Jean Louis Davant, Eugène Goyheneche, Florencio Idoate, José María Lacarra, José María Jimeno Jurío, Armando Llanos, Vicente Botella. En mars, cette Commission de Gestion nomma un Conseil de Direction provisoire, formé par dix personnes et présidé par José Miguel de Barandiarán, avec Agustín Zumalabe, qui avait dirigé le bureau de la SEB avant la guerre, comme Secrétaire de Gestion.

Ce fut précisément ce Conseil qui prépara la refondation d'Eusko Ikaskuntza-Société d'Etudes Basques qui s'accomplit en deux Assemblées Générales. La première fut, à l'image de la situation tendue que vivait le pays,



Oñati. 17-09-1978. Assemblée Générale de membres.



assez tumultueuse. Elle eut lieu, le 17 septembre 1978, à Oñati, la ville de Gipuzkoa si emblématique dans l'histoire d'El-SEB. Après les salutations que José Miguel de Barandiarán adressa aux assistants, divers spécialistes firent le point sur la situation des études basques. Au cours de cette Assemblée Générale, le Conseil de Direction fut confirmé dans ses fonctions et reçu un vote de confiance pour qu'il dessine et la réforme des statuts et la réorganisation de la SEB. La deuxième Assemblée Générale, plus calme, eut lieu à Vitoria-Gasteiz, le 26 mai 1979. Cette assemblée approuva un nouveau règlement, établit les Sections de Travail et nomma le Conseil Permanent qui devrait gérer la Société. Ainsi s'accomplissait la normalisation institutionnelle d'Eusko Ikaskuntza-Société d'Etudes Basques.

Suivant les recommandations de Adrian Celaya, le nouveau règlement modifiait à peine l'original. Certaines restrictions, qui empêchaient les femmes et les personnes de moins de 23 ans de participer aux organes de direction, furent supprimées. Le nombre de Vice-présidents fut augmenté, et on donna à ces fonctions un caractère nettement territorial, aussi bien dans la forme d'élection que dans les tâches à accomplir.

Furent élus par leurs camarades de Section Gurutzi Arregui (Anthropologie-Ethnographie; il était aussi Vice-secrétaire et donc faisait partie du Conseil Exécutif), Manuel Lekuona (Langue et Littérature), Jesús Altuna (Préhistoire et Archéologie), Gurutz Ansola (Sciences Sociales et Economiques), José Luis Ansorena (Musique), Iñaki Barriola (Sciences Médicales), Adrián Celaya (Droit), Jesús Elozegui (Sciences Naturelles), Edorta Kortadi (Arts Plastiques et Monumentaux), Martín Ibarbia (Cinématographie), Manuel Laborde (Sciences Physiques et Chimiques et Mathématiques), Manuel Pagola (Enseignement), Juan Antonio Urbeltz (Folklore), José Ignacio Ruiz Olabuenaga (Médias), José María Jimeno Jurío (Histoire-Géographie).

Les Conseils Régionaux basques nommèrent comme leurs représentants au Conseil Permanent les personnes suivantes: Gentza Belaustegigoitia (Alava), Francisco Javier de Eizaguirre (Bizkaia), Ricardo Echepare (Gipuzkoa) et Jesús Malón (Navarre).

Furent élus membres du Conseil Permanent: José Miguel de Barandiarán (Président), Armando Llanos, Imanol Olaizola, José María Jimeno Jurío et Ander Manterola (Vice-présidents d'Alava, Bizkaia, Gipuzkoa et Navarre respectivement), Agustín Zumalabe (Secrétaire Général), Gurutzi Arregi (Vice-secrétaire), Juan José Etxeberria (Trésorier) et José Antonio Loidi (Vice-trésorier).

Pour insister sur la persistance de l'esprit fondationnel, les membres du Conseil Permanent de 1936 qui vivaient encore furent élus membres à vie du nouveau Conseil Permanent. Dans le but de promouvoir la collaboration dans le domaine culturel avec d'autres institutions, on invita à participer au Conseil Permanent à Euskaltzaindia, aux Universités de Deusto, Navarre, EUTG (Etudes Universitaires et Techniques de Gipuzkoa) et du Pays Basque, à l'Institut Labayru, à la Section de Culture du Conseil Régional d'Alava, à la Société de Sciences Aranzadi, à l'Association Lauburu, à la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País et également à la Sociedad de Amigos del País sise à Pampelune.

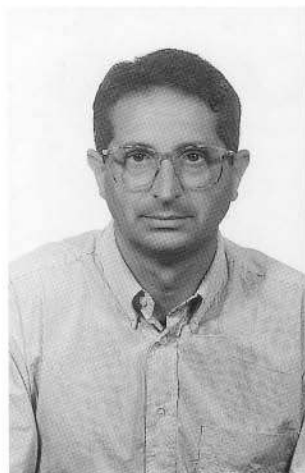
Il ne fut pas facile de relancer la Société d'Etudes Basques. Quand les efforts généreux et pleins d'espoir déployés par ces hommes et ces femmes-

là ne furent pas suffisants, il fallut compter sur l'imagination. Pour expliquer cela nous pouvons citer comme exemple la création de la maison d'édition Eusko Ikaskuntza S.A., conçue comme une entreprise destinée à fournir un cadre légal aux activités culturelles de la Société. Mais les énormes problèmes des premiers temps furent surmontés avec le dévouement et la générosité de certaines personnes, notamment du Président et du Secrétaire Général.

L'élection de José Miguel de Barandiarán pour le poste de Président ne put être plus heureuse. En raison de ses liens avec EI-SEB depuis la fondation de la Société, de ses qualités intellectuelles et de son attitude vitale incorruptible, il était le symbole de la légitimation historique d'Eusko Ikaskuntza, et également la personne la plus indiquée pour servir de pont entre deux générations pareillement engagées en faveur de la culture basque. Fidèle à sa trajectoire de toujours, peu de temps après avoir été nommé Président, il communiqua respectueusement au Roi la reprise des activités de la Société, en même temps qu'il lui transmettait «la traditionnelle ambition de notre peuple... de récupérer sa vieille personnalité, ses traditions, ses moeurs et droits, depuis des siècles reconnus par vos ancêtres». En raison également de son courage moral, il représentait une valeur stable à un moment de grande incertitude. Les membres de la Société le comprirent ainsi et trois fois de suite, 1983, 1987 et 1991, élurent le savant d'Ataun Président de la Société d'Etudes Basques.

La présence d'Agustín Zumalabe, comme Secrétaire Général, ne fut pas moins importante. Il arriva même à avancer de l'argent pour faire face aux frais des premiers temps. Il était un homme d'une capacité d'organisation extraordinaire et d'un enthousiasme débordant, qui mourut prématurément en 1981. Mais à cette date, le processus de consolidation d'EI-SEB était très avancé, la Société ayant déjà un bureau central à Donostia. Edorta Kortadi, jusqu'à ce moment Président de la Section d'Arts Plastiques remplaça Agustín Zumalabe dans le poste de Secrétaire Général, en janvier 1992.

Une fois accomplie la refondation d'Eusko Ikaskuntza-Société d'Etudes Basques, il était nécessaire de réfléchir pour la placer dans le contexte politique et socio-culturel du Pays, si différent de celui des années 20. A court terme on décida de renfoncer les activités de recherche et de divulgation à travers les Sections de Travail, de récupérer la RIEV et d'organiser un nouveau Congrès d'Etudes Basques; à plus long terme les défis étaient les suivants: rassembler les personnes consacrées à l'étude de la culture basque et récupérer la crédibilité intellectuelle que possédait la Société dans sa première étape. Le nombre de ses membres augmenta peu à peu. Avec le soutien des Conseils Régionaux d'Alava, Bizkaia, Gipuzkoa et Navarre et plus tard du Gouvernement de la Navarre et depuis 1981 du Gouvernement Basque, le siège de Donostia fut consolidé et on ouvrit les filiales de Vitoria-Gasteiz, Bilbao et Pampelune. En même temps qu'augmentait le nombre de membres, augmentait le budget de la Société et donc ses activités: publications, cours, symposiums, congrès, etc. et en conséquence la reconnaissance sociale. Et également la reconnaissance institutionnelle, car EI-SEV, sur proposition conjointe des conseillers d'Education, Universités et Recherche, du Trésor Public et Finances, de Justice et de Culture, après délibération et approbation du Conseil du Gouvernement dans sa réunion du 20 Octobre 1992, est reconnue d'Utilité Publique.



Edorta Kortadi Olano.



## V. A L'INTERIEUR D'EUSKO IKASKUNTZA-SOCIETE D'ETUDES BASQUES

Les membres de EI-SEB appartiennent à trois catégories différentes: membres titulaires, membres bienfaiteurs —organismes publics et privés de différente nature et nationalité qui apportent des fonds à la Société— et membres- élèves, âgés de moins de 25 ans, qui paient une cotisation réduite. Ils prennent part à la gestion de EI-SEB à travers les Assemblées Générales, et ils accomplissent leurs activités scientifiques à travers les différentes Sections de Travail.

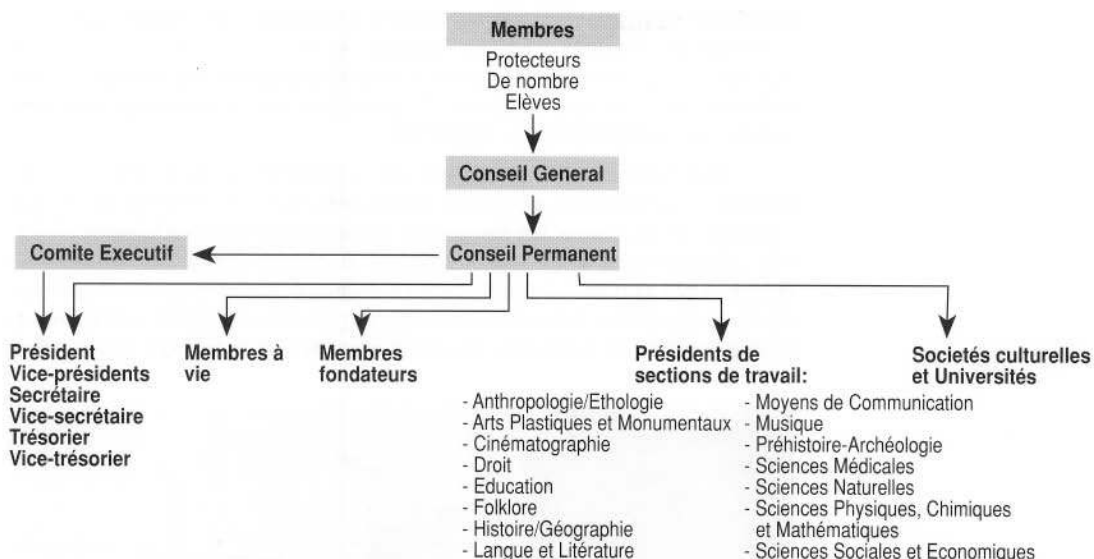
L'organe suprême d'Eusko Ikaskuntza est l'Assemblée Générale de membres qui, suivant la tradition fondationnelle, se réunit deux fois par an, au cours des Congrès d'Etudes Basques. En tant qu'organe suprême il lui correspond de prendre les accords décisifs concernant les objectifs et le fonctionnement de la Société, l'élection des membres de la Présidence et le contrôle de leur gestion.

Le poste le plus important est celui de Président qui doit correspondre à «une personne de prestige dans le domaine de la culture basque». En tant que tel il préside tous les organes collegiaux de la Société et en assume la représentation légale et institutionnelle. Il est élu au suffrage universel, direct et secret des membres réunis en Assemblée Générale, après que les programmes des candidats aient été entendus.

Les cinq Vice-présidents sont également élus au cours d'une Assemblée Générale, suivant une procédure similaire, mais pour cette élection les membres sont divisés en territoires (Alava, Bizkaia, Gipuzkoa, Iparralde et Navarre). La durée du mandat est de quatre ans, mais le renouvellement des Vice-présidents se fait en deux fois, tous les deux ans. Outre la fonction d'assister le Président, les Vice-présidents assument la représentation des membres ré-



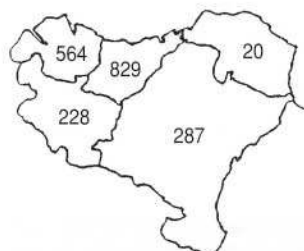
Oñati. 06-06-1992. Assemblée Générale de membres. Gregorio Monreal, José A. Ormazabal, Gurutzi Arregi, Joseba Agirreazkuenaga, Joxemartin Apalategi, José M.<sup>a</sup> Ortiz de Orruño, Tomás Urzainqui, Juan Garmendia Larrañaga, José Zufiaurre, Edorta Kortadi.



sidant sur leur territoire, où ils doivent également impulser les activités de la Société. Le Président et les Vice-présidents sont les seuls responsables de la Société élus par l'Assemblée Générale des membres. Ces postes, ainsi que ceux des membres du Conseil Permanent ne sont pas rémunérés et sont renouvelés tous les quatre ans.

Le Conseil Permanent est formé également par le Secrétaire, le Vice-secrétaire, le Secrétaire de Gestion, le Trésorier; tous ces postes étant nommés par le propre Conseil. Et aussi par les délégués des quinze Sections de Travail, élus démocratiquement par les membres de chaque section, une fois que les programmes des candidats aient été entendus. Sont également représentés au Conseil Permanent, les Conseils Régionaux d'Alava, Bizkaia et Gipuzkoa et le Gouvernement de la Navarre, en tant que successeur direct du Conseil Régional de ce territoire; ainsi que les organismes culturels cités au chapitre précédent. Plus tard ou a invité à participer au Conseil Permanent l'Institution Principe de Viana, la Fondation Sancho el Sabio, l'Université Publique de Navarre, l'Euskal Kultur Erakundea, le Département d'Etudes Basques de la Faculté Pluridisciplinaire de Bayonne, à la Udako Euskal Unibertsitatea, à la Fondation Barandiaran et le Basque Studies Program de l'Université de Nevada (Reno, USA). Il faut enfin signaler la présence d'Imanol Olaizola qui en raison des nombreux efforts réalisés en faveur de la Société a été nommé membre à vie du Conseil Permanent.

Le Conseil Permanent se réunit trimestriellement de façon rotatoire dans le siège des Conseils Régionaux d'Alava, Bizkaia et Gipuzkoa et du Gouvernement de la Navarre, et constitue l'organe collégial le plus important de la Société d'Etudes Basques. Il nomme le Secrétaire, le Vice-secrétaire, le Secrétaire de Gestion, le Trésorier et le Vice-trésorier de la Société, lesquels, tel qu'on l'a dit, font partie du Conseil Permanent. En outre il décide de l'admission ou cessation des membres, il veille à la correcte administration des fonds et au normal déroulement de la vie de la Société, il fixe les lignes de recherche



Exterieur 66

#### MEMBRES

Protecteurs .....	126
De nombre .....	1.810
Elèves .....	58



679



1189

principales et essaie d'obtenir les moyens appropriés à leur développement, il convoque les Congrès d'Etudes Basques, et informe dûment de toutes ces activités les membres de la Société. Il contrôle également les activités du Président et, conformément à l'article 17, il peut résoudre les doutes qui pourraient résulter de l'interprétation du Règlement.

Il faut finalement citer à l'intérieur de l'organigramme de la SEB le Comité Exécutif. Il a pour tâche d'exécuter les accords du Conseil Permanent duquel il dépend, et de réaliser les démarches les plus urgentes sous réserve d'informer ultérieurement le Conseil Permanent. Il informe également l'Assemblée Générale des principales questions en suspens. Il est formé par les Vice-Présidents, le Secrétaire, le Secrétaire de Gestion, le Vice-secrétaire, le Trésorier et le Vice-trésorier de la Société, et c'est le Président de la SEB qui le convoque.



Vitoria-Gasteiz. 08-10-1987. Le Conseil Permanent visite le Lehendakari Jose Antonio Ardanza. Juan Antonio Garmendia, Juan Garmendia Larrañaga, Juan José Etxeberria, José Miguel de Barandiarán, José Antonio Ardanza.

Ce schéma permet de gérer d'une manière relativement souple, démocratique, transparente et efficace une organisation qui de nos jours à quatre bureaux, deux mille membres et un budget de plus de quatre-vingt dix millions de pesetas. En vue d'être en contact de façon permanente avec ses membres, Eusko Ikaskuntza-Société d'Etudes Basques a établi trois voies de communication. La plus récente est *Asmoz ta Jakitez*, feuille informative, bilingue, qui arrive à plus de cinq mille points. Elle apparaît deux fois par mois et contient les nouvelles concernant les activités les plus importantes d'Eusko Ikaskuntza et plus généralement la culture basque. *Eusko Ikaskuntzaren Deia* ou Bulletin d'Eusko Ikaskuntza, qui apparaît trimestriellement, informe sur les accords et décisions pris par les organes de direction. Egalement, le *Mémoire de la Société*, présenté à l'Assemblée Générale des membres, contient un résumé de l'ensemble des activités réalisées au cours des deux années précédentes: actes sociaux, publications, bilans économiques et concession d'aides pour la recherche. Ces deux publications débutèrent dans les années 1919-20.

## VI. SECTIONS DE TRAVAIL

Les sections de travail constituent la colonne vertébrale de la Société et on été conçues comme des forums pour la réflexion, la recherche et l'échange d'idées et de méthodes de travail. Au cours de ses réunions, qui ont lieu périodiquement, les sections fixent leurs objectifs collectifs et évaluent les résultats atteints; elles organisent également différentes activités: recontres, symposiums, etc., et décident des aides financières accordées par la Société.

Chacune des sections a un Président, élu par les membres de la section parmi les candidats qui ont présenté un programme de gestion pour quatre ans. Chaque section compte avec un *Cahier de Section*, une de revue sérielle où sont publiées les études réalisées, individuellement ou en groupe, par les membres de la Section. Chaque Cahier a son propre conseil de rédaction, formé par de prestigieux spécialistes qui ont pour mission de sélectionner parmi les travaux présentés, les meilleurs. Depuis quelque temps plusieurs organismes privés sponsorisent la publication de ces Cahiers de Section, compte tenue de leur diffusion.

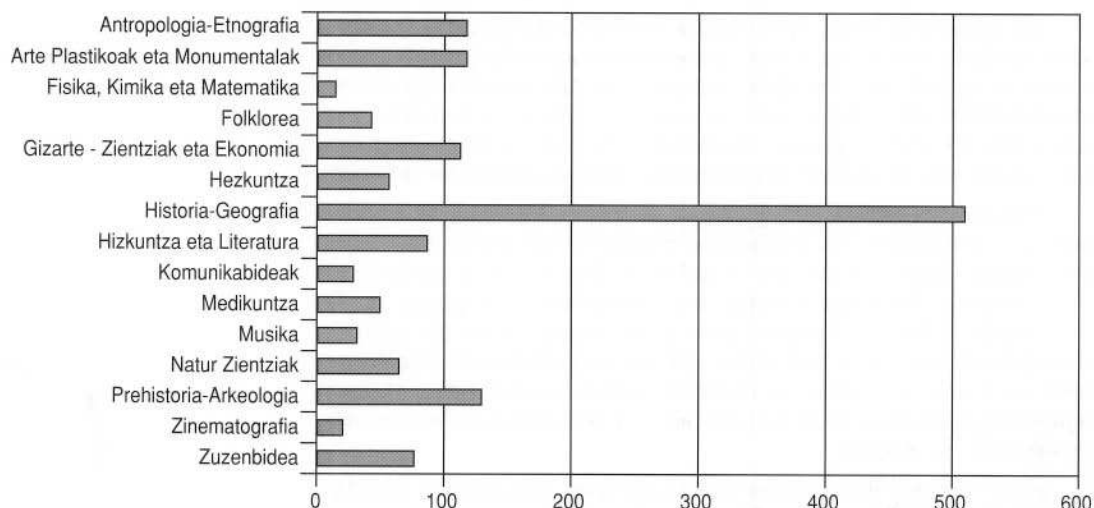
En ce moment il existe quinze sections de travail. Une des plus importantes est celle d'**Anthropologie et Ethnographie**, dont les lignes de recherche comprennent un grand nombre de sujets qui vont de l'anthropologie culturelle à la muséographie ethnographique, en passant par l'architecture populaire, les travaux artisanaux ou le costume. Cette Section a collaboré également à l'organisation du Congrès d'Anthropologie (1981), du Séminaire sur les Fêtes Populaires et les Traditions d'Euskal Herria (1986), des Cycles d'Ethnologie Basque (1987 et 1988) et du IVème Congrès International sur les Stèles Funéraires (1991). A la demande de cette Section, la Société d'Etudes Basques a sponsorisé deux bulletins *Etniker* du Groupe Etniker-Bizkaia; elle a publié également l'*Annuaire de la Société Eusko Folklore* avec la Société Aranzadi de 1979 à 1981 et en solitaire de 1981 à 1986 date à laquelle elle le céda en apportation à la Fondation Barandiarán.

La Section d'**Arts Plastiques et Monumentaux** (avant son nom était Section de Beaux Arts) réalise trois genres d'activités: recherche (bibliographie portant sur les matières suivantes: art, architecture institutionnelle et domestique, techniques de peinture, biographies d'artistes, etc.), rendre conscients les pouvoirs publics et les citoyens de l'importance de protéger le patrimoine en général, et la divulgation. Rappelons simplement le Cycle sur la Conservation du Patrimoine Artistique (1980).

Jusqu'à présent la Section de **Sciences Physiques-Chimiques et Mathématiques** s'est consacrée, en collaboration avec d'autres institutions, à la création d'un euskera technique. Son champ d'action a été l'enseignement. Avec le soutien financier de la Société, elle a collaboré avec Elhuyar et UZEI à la publication de douze livres de texte en euskera sur ces matières se rapportant aux programmes d'études de formation professionnelle, enseignement secondaire et supérieur.

La Section de **Musique** fut créée en 1979 après la division de la Section de Folklore-Musique. Depuis elle a collaboré avec l'Archive Eresbil à la promotion des activités musicologiques, telles que: préservation et conservation de

## MEMBRES D'EUSKO IKASKUNTZA DISTRIBUES PAR SECTIONS



documents et instruments de musique, et également diffusion du patrimoine musical basque. En 1985 elle organisa une Exposition sur la «Diffusion de la Musique Basque réalisée par EI (1918-1936)». Depuis 1986 elle publie les *Cahiers de Musique* avec des partitions inédites ou peu connues.

De son côté la Section de **Folklore** centre ses recherches autour de la chorégraphie, les fêtes et les enregistrements de musique populaire. Parmi ses activités les plus importantes sont: l'organisation des Cours d'Initiation au Folklore Basque (1981-1985), de l'Exposition sur les Moeurs et les Traditions du Carnaval dans le Pays Basque (1982), du Séminaire sur les Fêtes Populaires et les Traditions d'Euskal Herria (1986) et la sponsorship du Congrès de la Danse des Bâtons (1985) et du Congrès de Danse Sociale (1986). Elle a réalisé un recueil systématique d'information sur le folklore, à travers un questionnaire, et a co-participé à l'Exposition sur la Diffusion de la Musique Basque.

Une des Sections de Travail les plus actives jusqu'à la disparition de son président, Gilen Azcoaga, a été celle de **Sciences Sociales et Economiques**. Elle a organisé et développé plusieurs réunions pour l'étude de ces matières qui eurent un grand écho, telles que le Congrès sur le Secteur Agroindustriel Navarrais (1980), le Séminaire sur la Régionalisation du Pays Basque (1981), le Cycle sur l'Analyse du Financement et le Développement de l'Autogouvernement à travers le Système d'Accords (1984), la Table Ronde sur le Reconversion Industrielle dans ses aspects économiques et sociaux (1984), le Congrès sur l'Infrastructure du Transport Terrestre (1984) ou ceux consacrés à l'Economie, l'Innovation et la Qualité à Euskal Herria avant l'entrée dans la CEE (1984).



Donostia. 23-11/15-12-1985. Exposition: La diffusion sur la musique basque par Eusko Ikaskuntza, 1918-1936.

La section d'**Education** s'est consacrée à la réalisation de travaux bibliographiques tels que la catalogation des activités pédagogiques accomplies à Euskal Herria. Elle a réalisé également des recherches historiques portant sur le modèle de l'école basque, l'apparition des ikastolas dans les années soixante, et plusieurs biographies de pédagogues basques. En 1987 elle organisa une importante exposition sur la Pédagogie et le Didactique des Enfants (1800-1976).

Vu le nombre de ses publications, nous pouvons affirmer que la Section d'**Histoire-Géographie** est une des plus actives. La sous-section de Géographie, créée en 1983 et depuis étroitement liée aux activités de l'Institut Géographique Basque (INGEBA), s'est consacrée à des sujets aussi différents que l'édaphologie, la cartographie ou la climatologie d'Euskal Herria à partir d'images prises par satellite. Pour sa part, la sous-section d'Histoire a réalisé plusieurs publications. Parmi ces dernières il convient de signaler deux ouvrages d'Idoia Estornés concernant la première époque d'EI-SEB. Cette sous-section a également organisé le Cycle 150 Années des Premiers Sièges de Bilbao (1986), le Congrès Historique lors du 475ème Anniversaire de la Conquête de la Navarre (1987) et le Ier, IIème et IIIème Congrès d'Histoire Locale (1988, 1991 et 1993) qui ont ouvert une ligne nouvelle historiographique de la société dans le panorama de la recherche au Pays Basque.

La section de **Préhistoire et Archéologie** s'est intégrée avec d'autres prestigieux organismes culturels, dans les travaux de recherche d'Arkeoikuska. Ses recherches portent principalement sur des prospections, des fouilles et des travaux paléontologiques, palinologiques, cartographiques et bibliographiques. Cette Section a collaboré avec la Société Aranzadi à la réalisation de la Carte Archéologique de Guipuzcoa et est en train de mettre au point plusieurs banques de données.

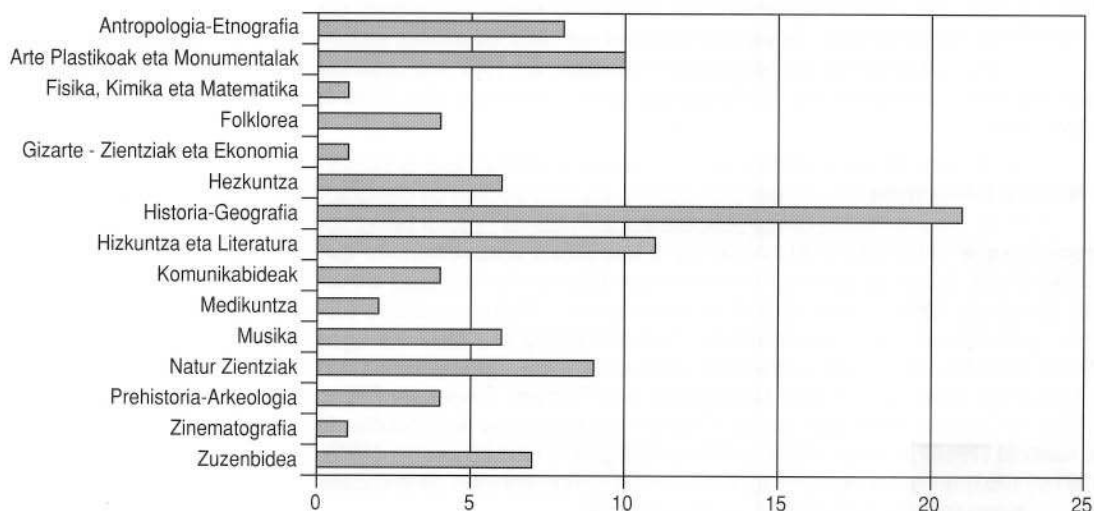


Pampelune. 28-05-1993. IIIème Congrès d'Histoire Locale: L'espace urbain dans l'Histoire Locale.

Joseba Agirreazkuenaga, Lola Valverde, Tomás Urzainqui, Fco. Javier Zubiaur, A. Bahamonde.



#### CAHIERS DE SECTION PUBLIES 1982-1993



La Section de **Langue et Littérature** est une des plus prestigieuses. Elle a réalisé d'intéressantes recherches dans le domaine de la philologie et la toponymie basques, l'occitant en Navarre, et des études sur Luciano Bonaparte, ainsi que plusieurs dictionnaires. Elle soutient la revue de poésie *Oleri*, et a organisé les Cours d'Approfondissement de la Grammaire Basque pour En-

seignants (1983 et 1984), un Cours pour Traducteurs de Basque (1984) et le Congrès sur la Toponymie de la Navarre (1987).

La Section de **Médias** a travaillé sur l'utilisation sociale de l'euskera, les média dans les prisons et les systèmes de communications dans les administrations publiques. Actuellement elle prépare un Congrès sur le Pouvoir et les Médias.

Malgré son nom, les recherches de la Section de **Sciences Médicales** ne portent pas sur des questions purement médicales mais sur leurs manifestations ethnographiques, sociologiques, juridiques ou historiques. Le 1er Congrès d'Histoire de la Médecine Basque (1991) et celui de Rituels Funéraires et Cimetières (1992) ont suivi cette perspective pluridisciplinaire.

Le Département de **Sciences Naturelles** à travers ses membres associés, a contribué à la connaissance de la géologie, de la flore et de la faune de notre pays par l'étude et la publication ultérieure de nombreux travaux. El a également effectué en tant que travail de Département un inventaire exhaustif des matériaux naturalistiques (géologiques, paléontologiques, végétaux et animaux) existants dans les collections publiques et privées du Pays Basque.

Le principal objectif de la Section de **Cinématographie** est de récupérer les documentaires de la période 1917-1978, en collaboration avec la Filmothèque Basque. Elle réalise également des recherches dans le domaine de l'image, et malgré le manque de moyens, elle a soutenu techniquement les travaux d'autres Sections. Javier Gonzalez Purroy membre associé, a réalisé un documentaire vidéo sur la Société d'Etudes Basques, et en 1987 donna un Cours sur le Vidéo appliqué à l'Enseignement.

Pour finir, la Section de **Droit** a pour but de consolider plusieurs groupes de travail consacrés à l'étude du droit à Euskal Herria. Ainsi, par exemple, elle a fait d'importants efforts pour se rapprocher du droit privé basque, du droit européen ou de la signification de l'Ararteko (défenseur du peuple) dans les systèmes constitutionnels modernes. Elle a organisé le Congrès sur la Cour



Donostia. 20/23-04-1993: IIIème Congrès de Droit Privé: Hommage à M. Adrian Celaya e Ibarra. Julián Arzanegui, Joseba Leizola, Eli Galdós, Gregorio Monreal et Adrián Celaya.

Supérieure de Justice de Navarre (1988), le 1er et le 11ème Congrès de Cortes, Assemblées et Parlements du Peuple Basque (1990 et 1992), le 1er et le 11ème Congrès de Droit Privé, le Cours de Formation Actualisée pour Fonctionnaires des Institutions Pénitencières (1990) et le Congrès d'Assistance aux Victimes du Délit (1992).

## VII. LES CONGRES D'ETUDES BASQUES

La tradition d'organisation de congrès est née avec la propre EI-SEB. Les Congrès d'Etudes Basques sont conçus comme des forums où discuter les aspects les plus importants de la culture basque, en essayant de les placer dans leur contexte socio-politique, d'analyser leur avenir dans le cadre européen et de faire que le peuple basque y participe. Les Congrès ont essayé également de répondre aux inquiétudes des Sections et de proposer des solutions à certaines préoccupations sociales. Ils ont toujours été renforcés par un ensemble d'actes culturels: expositions, concerts, organisés parallèlement.

Au cours de la première étape de la Société, cinq Congrès d'Etudes Basques eurent lieu et un 11ème sur l'histoire d'Euskal Herria était prévu pour septembre 1936, mais il n'eut pas lieu à cause de la guerre civile. Certains des membres exilés essayèrent de reprendre la tradition d'organisation de congrès à Iparralde, où eurent lieu le 7ème Congrès d'Etudes Basques (Biarritz, 1948) et le 8ème (Baiona, 1945). Mais cette relance ne se produit qu'en 1983 avec le 9ème Congrès (Bilbao). Ce premier Congrès après la refondation d'Eusko Ikaskuntza réunit 16 congressistes présentant des conférences et 43 présentant des communications et 195 assistants. Le thème central de ce congrès était la société basque au XVIII et au XIXème siècle, et il fut évidemment dominé par les historiens qui présentèrent une vision d'ensemble de l'Euskal Herria péninsulaire des 200 dernières années. De ce congrès surgit l'idée de réaliser le recensement des Archives du Pays Basque, recensement qui fut publié entre 1986 et 1988.

Et c'est justement de l'importance des archives, des bibliothèques et des musées pour préserver la mémoire historique dans les sociétés modernes, que traita le 9ème Congrès d'Etudes Basques (Iruñea-Pampelune, 1987). EI-SEB présenta le *Recensement des Musées du Pays Basque*. Ce Congrès réunit à Pampelune 10 congressistes présentant des conférences et 79 présentant des communications et 18 spécialistes à qui on avait demandé de participer aux tables rondes et plus de 300 assistants. Pendant une semaine les participants au Congrès échangèrent leurs points de vue sur les questions suivantes: bibliotéologie, documentalisme et muséologie; c'est à dire sur la conservation et la restauration du patrimoine culturel dans ses différents aspects et particulièrement dans le cadre du Pays Basque. A partir des conclusions de ce Congrès Eusko Ikaskuntza envisagea de réaliser le recensement des Bibliothèques du Pays Basque, recensement qui fut publié deux ans plus tard.

Le 11ème Congrès d'Etudes Basques (Donostia-Saint-Sébastien, 1991) prit une tout autre thématique et étudia en profondeur le défi que l'intégration européenne représentait pour les cultures minoritaires et très concrètement pour la culture basque, compte tenue de la pression exercée par des cultures



Bilbao. 17/20-12-1984. Congrès d'Etudes Historiques de Vizcaya au Moyen Age.  
Gregorio Monreal, Francisco Zurikarai, José Miguel Barandiarán et Dionisio Aranzadi.

plus puissantes. Malgré l'importance du sujet choisi, la réponse fut plus petite que lors des deux congrès précédents. Néanmoins il y eut plus de 150 assistants, parmi lesquels de prestigieux spécialistes internationaux. Une grande partie des exposés et des débats portèrent sur l'impact de la mondialisation culturelle, le développement de la société du loisir et la télématization accélérée sur les cultures minoritaires.

En ce moment nous préparons le XIIème Congrès d'Etudes Basques pour commémorer le 75ème Anniversaire d'Eusko Ikaskuntza-Société d'Etudes Basques. Il aura lieu à Vitoria-Gasteiz à la fin de l'année 1993. Il a pour objectif de rassembler autour d'une table tous les agents qui participent dans le processus éducationnel et en particulier à la communauté scientifique et éducative, afin d'analyser le programme-type d'études et la présence de la culture basque dans les programmes d'études.

Outre les emblématiques Congrès d'Etudes Basques, Eusko Ikaskuntza a promu également des réunions scientifiques pluridisciplinaires organisées parfois par les propres Sections de Travail, et d'autres fois en collaboration avec d'autres organismes culturels. Signalons brièvement, dans l'ordre chronologique: la 1ère Semaine des Merindades (Pamplona, 1980), le Congrès organisé à l'occasion du 800ème Anniversaire du Fuero de Saint-Sébastien et son Temps (Donostia, 1981), le Congrès d'Etudes Historiques de Vizcaya au Moyen Age (Bilbao, 1984), le Cours de Méthodologies Pratiques pour la Recherche dans le domaine des Sciences Humaines (1985), le 11ème Congrès International de Mythologie (1985), le Cycle de Conférences sur le 150ème Anniversaire de la Loi de Modification des Fueros, 1841-1991 (Pampelune, 1991), ou les Hommages rendus à Maguerite de Navarre (Pampelune, 1992) et à Oihenart (1993). Cette année la Société d'Etudes Basques a organisé un débat qui portait le titre de Recherche Scientifique, Innovation Technologique

et Société: Défis et Possibilités pour le Pays Basque au cours des années 90, au sein des XIème Cours d'Eté de l'Université du Pays Basque. Cela a représenté le début d'une collaboration entre l'UPV et EI-SEB qui sera sans doute longue et enrichissante pour le Pays.

## VIII. LES AUTRES PUBLICATIONS DE EI-SEB

Le catalogue de publications de EI-SEB ne se limite pas aux Cahiers des Sections de Travail ni aux comptes rendus des Congrès d'Etudes Basques. Eusko Ikaskuntza a également publié de nombreux travaux de recherche, monographies et comptes rendus de réunions scientifiques concernant la culture basque. Depuis la refondation de la Société ces publications représentent environ deux cents volumes. Au cours des années 1989-1990, la Société publia 57 nouveaux volumes, certains d'entre eux faisant partie des différentes collections que possède EI-SEB.

Des 57 volumes cités, quatre étaient des numéros de la *Revista Internacional de Estudios Vascos - Revue Internationale d'Etudes Basques*. La RIEV est la publication la plus ancienne et la plus prestigieuse d'Eusko Ikaskuntza. Elle fut créée en 1907 par Julio de Urquijo qui la céda à la Société en 1921. Sa publication fut interrompue par la Guerre Civile et ne reprit qu'en 1983 sous la direction de Julio Caro Baroja, avec la participation de Juan Garmendia Larrañaga comme coordinateur et d'un comité de rédaction composé par des personnalités de la culture basque. Dans cette Revue sont publiés d'importants articles portant sur le vaste éventail d'activités déployées par Eusko Ikaskuntza. La RIEV est divisée en quatre sections: tribune, comptes rendus, bibliographie et nouvelles. Actuellement des études sont en cours en vue de la remodeler en profondeur, pour la convertir en un moyen valable pour la projection internationale de la culture basque. Actuellement on envisage d'en publier une version anglaise avec l'assistance technique du Basque Studies Program de l'Université de Reno (Nevada, USA).

L'*Annuaire de la Société Eusko Folklore* est encore une des plus prestigieuses publications d'Eusko Ikaskuntza. Il fut créé en 1921 par José Miguel de Barandiarán dans le but de rendre publics les études ethnographiques qu'il réalisait à cette époque-là au Séminaire de Vitoria avec la collaboration de ses élèves. Peu de temps plus tard l'Annuaire passa au catalogue de publications périodiques d'EI-SEB. Après la longue parenthèse provoquée par la Guerre Civile, Barandiarán reprit la publication de l'Annuaire avec l'aide de la Société de Sciences Aranzadi, et plus tard, à l'intérieur d'EI-SEB. En 1988 Eusko Ikaskuntza ceda le frontispice de cette revue à la fondation Barandiarán comme patrimoine fondationnel. Depuis 1984 la Série Barandiarán est publiée avec l'Annuaire. Dans cette série sont publiés les travaux qui reçoivent la Bourse Barandiarán, qui est, comme on le verra au chapitre prochain, la plus importante de la Société.

Parmi les publications plus ou moins systématiques, il convient de signaler la *Collection des Sources Documentaires Médiévales du Pays Basque*. Elle fut créée en 1981, à l'intérieur de la Section d'Histoire-Géographie, sous la direction du professeur José Luis Orella, et publie les documents médiévaux



Donostia, 10-02-1989. Présentation de Sources Médiévales: Documentación Real a la provincia de Guipúzcoa. Amaia Rekalde, Joseph Pérez, Imanol Murua, José Luis Orella et Edorta Kortadi.

contenus dans les archives basques et les documents portant sur Euskal Herria et appartenant à des fonds privés ou de l'Etat. La plupart des quarante volumes publiés jusqu'à nos jours comprennent la transcription paléographique et historique, la regeste des documents qu'il contient et, parfois, une introduction élaborée par des paléographes et des médiévistes.

Mais Eusko Ikaskuntza ne s'intéresse pas uniquement à la publication de documents médiévaux. Le Centre de Documentation d'Histoire Contemporaine du Pays Basque, créé par initiative de Juan Carlos Jiménez de Aberásturi et dépendant de la Société a commencé à publier, dans les six numéros apparus jusqu'à nos jours, une partie de ses fonds.

Il y a un autre groupe de publications qui ne constituent pas une collection mais qui ont entre elles des liens évidents. Il s'agit des différents inventaires et Recensements-Guide réalisés par la Société d'Etudes Basques avec le soutien financier d'autres institutions. En 1987 la Société publia avec la collaboration des Conseils Régionaux d'Alava, Bizkaia, Gipuzkoa et Navarre, le *Recensement des Musées du Pays Basque*, point culminant du travail d'une équipe dirigée par Edorta Kortadi et Jose Angel Ormazábal qui avait étudié l'ensemble du Pays Basque. Egalement avec le soutien des Conseils Régionaux et du Gouvernement Basque, la Société commanda à une équipe de travail dirigée par Borja Aguinagalde, la réalisation d'un *Recensement-Guide* des Archives de la Communauté Autonome Basque. Entre 1986 et 1988 furent publiés les trois volumes correspondant à Alava, Bizkaia et Gipuzkoa. Chacun d'entre eux comprend un inventaire assez complets des différentes archives provinciales, avec une description détaillée des fonds qui y sont gardés.





En 1989 avec le soutien du Gouvernement Basque et sous la direction de Ander Manterola, furent publiés les trois volumes du *Recensement des Bibliothèques du Pays Basque*, correspondant à Alava, Bizkaia et Gipuzkoa. Parmi ces travaux de compilation et de localisation de sources il convient de citer le catalogue de *Publications Périodiques Basques du XIX<sup>ème</sup> et du XX<sup>ème</sup> siècles*, réalisé par Adolfo Ruiz de Gauna et publié conjointement par Eusko Ikaskuntza et par le Ministère de la Culture et du Tourisme du Gouvernement Basque.

En outre, et sous commande du Conseil Régional de Gipuzkoa, Eusko Ikaskuntza publie depuis 1985 la collection des ouvrages du Père Donostia (volumes IV<sup>ème</sup> et V<sup>ème</sup> de ses ouvrages littéraires) et son *Recueil de Chansons*.

## **IX. L'ENGAGEMENT AVEC LA RECHERCHE DE EI-SEB**

La recherche a été un des engagements fondamentaux de la Société depuis sa création. Cet engagement implique tout d'abord un devoir de reconnaissance à l'égard des personnes et des organismes qui ont travaillé pour la récupération et la diffusion de la culture basque, prise dans le sens le plus large et noble du terme. C'est pour cela que la Société a rendu hommage publiquement à des intellectuels étroitement liés à EI-SEB, tels qu'Arturo Campión, Père Donostia, José Miguel de Barandiarán, Manuel de Irujo, Julio Caro Baroja, Luis Chalbaud, Luis Oroz Zabaleta, Aingeru Irigaray, Leoncio Urbayen ou Alvaro Navajas. Le travail du Basque Studies Program de l'Université de Nevada (Reno) a reçu également l'hommage qu'il mérite lors du XXV<sup>ème</sup> anniversaire de sa création.

La plupart du temps, cette reconnaissance a pris la forme d'un acte académique. Mais en 1983 la Société créa un Prix spécial pour récompenser le travail de Manuel Lekuona (1894-1987). Depuis le prix, qui a gardé le nom de cet illustre philologue, est décerné chaque année à ceux qui auraient consacré leur vie à la culture. Le prix consiste en une sculpture réalisée par Remigio Mendiburu qui représente un chêne couvert de givre. Le Conseil Permanent a décerné le Prix Lekuona à Odón Apraiz (1984), Jorge de Riezu (1985), Andrés de Mañaricúa (1986), Justo Gárate (1987), Manuel Laborde (1988), Eugène Goyheneche (1989), Gerardo López de Guereñu (1990), Carlos Santamaría (1991), Bernardo Estornés (1992) et Francisco Salinas (1993).

EI-SEB ne se limite pas à rendre hommage à ceux qui ont fait de l'étude leur raison de vivre. Elle destine également un pourcentage important de son budget à financer des travaux de recherche à travers la concession de bourses et d'aides financières. Pendant le présent exercice elle va subventionner une cinquantaine de projets présentés par les Sections de Travail et approuvés par le Conseil Permanent. Mais, outre ces aides, la Société décerne tous les ans trois grandes bourses.

### **Bourse de Recherche José Miguel de Barandiarán**

La plus ancienne et prestigieuse d'entre elles est la Bourse Barandiarán. Elle fut créée en 1979 par les quatre Conseils Régionaux, en honneur de José

Miguel de Barandiarán; son montant s'élevait à l'époque à 2 millions de pesetas; de nos jours il est de deux millions quatre cent mille pesetas. Elle fut conçue pour récompenser des études inédites dans le domaine de l'archéologie, l'ethnologie et l'anthropologie et fut administrée par El-SEB jusqu'en 1988, date à laquelle la Société d'Etudes Basques la céda, avec l'*Annuaire de la Société Eusko Folklore*, à la Fondation Barandiarán comme capital fondationnel.

Ont obtenu la bourse Barandiarán:

1979: A. Llanos, pour son travail de recherche sur les cultures de la fin de l'Age du bronze et de l'Age du fer dans le Pays Basque.

1980: J. Altuna (et son équipe) pour les fouilles de l'emplacement préhistorique d'Ekain.

1981: M. T. del Valle (et son équipe) pour le travail: «Etude comparative du comportement et des valeurs de la femme basque dans le milieu rural, de la pêche, et urbain».

1982: J. I. Vegas (et son équipe) pour le travail: «Les groupes humains de la préhistoire d'Encia-Urba».

1983: A. Erkoreka (et son équipe) pour le travail: «Contribution à l'Atlas Ethnographique d'Euskalerrria (Bizkaia et Gipuzkoa)».

1984: J. Altuna (et son équipe) pour le travail: «Etude de l'emplacement paléolithique de la grotte d'Amalda».

1985: M. A. Beguristain (et son équipe) pour le travail: «Contribution à l'Atlas Ethnographique d'Eushalerrria (Alava et Navarre)».

1986 la Bourse Barandiarán fut déclarée déserte, mais le jury decerna un accessit de cinq mille pesetas au projet présenté par L. Ortiz Tudanca et son équipe sur l'habitat préhistorique de la vallée du fleuve Rojo.

1987: M. Duvert (et son équipe) pour le travail: «Contribution à l'étude ethnographique de la mort au Pays Basque Nord».

## **Bourses de Recherches Angel de Apraiz et Agustin Zumalabe**

Depuis 1983, chaque année, deux autres bourses sont accordées: la bourse Apraiz et la bourse Zumalabe. Leur montant est de 600.000 pesetas chacune. La **Bourse Angel Apraiz**, porte le nom de cet illustre vitorien qui fut Secrétaire Général d'El-SEB entre 1918 et 1936, et a pour but de promouvoir l'étude de la culture basque dans tous les domaines en rapport avec l'Art, les Sciences Sociales, la Cinématographie, le Droit, l'Enseignement, le Folklore, l'Histoire et la Géographie, la Langue et la Littérature, les Médias et la Musique. La bourse Apraiz a été décernée aux travaux de recherche suivants (année, auteur et titre):

1983: I. Mozos, «Ihauteriak Euskal Literauran».

1984: F. Rodriguez de Coro, «Mateo Mújica et Urrestarazu. Entre la République et la Dictature (1930-1948)».

1985: A. Arejita: «Transcription et étude grammaticale d'un ouvrage manuscrit de Juan Mateo Zabala» (l'auteur renonça à la bourse).

1986: J. Garmendia: «Relation des mérites et des services des basques consignée dans la section d'Indiferente General del Archivo General de Indias».

1987: J. Jimeno Jurio: «Toponymie et ethnographie historique de Tafalla».

1988: I. Estornés: «Femme et modernité dans le Pays Basque (1918-1931)» (l'auteur renonça à la bourse).

1989: J. M. Etxeberria: «Fréquence et distribution du lexique et du verbe du Vizcayen parlé».

1990: L. M. Bilbao: «Etude quantitative de la population d'Alava (1527-1747)».

1991: K. Fernández de Larrinoa: «Pastoralak eta Maskaradak: tradizioa zertan den Zuberoa aldean».

1992: J. R. Urquijo (et son équipe): «Atlas électoral du Pays Basque pour les élections législatives à Alava, Bizkaia, Gipuzkoa et Navarre (1808-1868)».

La **Bourse Agustín Zumalabe** (1914-1981), porte le nom du Secrétaire Général d'El-SEB entre 1978 et 1981, et a pour but d'encourager la recherche dans les domaines suivants: Sciences Naturelles, Economie, Physique, Chimie, Mathématiques et Médecine. Elle a été décernée aux personnes suivantes:

1983: F. Etxeberria, «Etude de la pathologie osseuse dans les populations du Moyen-Age dans le Pays Basque (Santa Eulalia et Los Castros de Las-tra)».

1984: C. Gallastegui: «Vers une analyse économique de la L.T.H.».

1985: J. M. Orúe: «Etude paléoserologique de la Collégiale de Zenarruza (Bizkaia)».

Donostia. 17-07-1986. Présentation de la Bourse Agustín Zumalabe 1984: Un análisis económico de la Ley de Territorios Históricos.

Gilen Azkoaga, M.<sup>a</sup> Carmen Gallastegui, Inmaculada Gallastegui et Javier Albistur.



1986: A. Bea et M. J. Arragayo: «Atlas de cytologie et d'histologie de l'appareil reproducteur masculin des amphibiens et des reptiles du Pays Basque».

1987: I. Arenal et C. de la Rúa: «Anthropologie de la population médiévale de San Juan de Garai (Vizcaya)».

1988: J. M. Ugalde: «loi lasterren pantailatze-dinamikoa materia kondentsatuan».

1989: I. Benito et M. Onaindia: «Etude de la distribution des plantes halophiles et leur relation avec l'environnement dans le marais de Mundaka-Urdaibai».

1990: la Bourse fut déclarée déserte.

1991: J. M. Pitarke de la Torre: «Materia zeharkatzean ioi askarrek jasaten duten balastatzen indarraren 23/1-arekiko menpekotasuna».

1992: E. Rebato (et son équipe): «Différence somatotypiques entre deux communes de la région de Busturia (Bizkaia): Bermeo et Guernica, ecosensibilité de la population».

Les travaux des Bourses Apraiz et Zumalabe sont publiés dans les Cahiers de Section correspondants.

## **X. EI-SEB ET LA DEFENSE DU PATRIMOINE CULTUREL**

Les activités de EI-SEB ne sont pas limitées à la recherche ni à la diffusion par écrit de la culture basque. Au cours de cette deuxième période ces activités se sont également dirigées vers la défense du patrimoine culturel, la préservation de la mémoire historique et des valeurs esthétiques présentes à Euzhal Herria. En 1980 une Commission Pluridisciplinaire pour le patrimoine culturel fut créée, à laquelle participaient les Sections d'Anthropologie-Ethnographie, Histoire-Géographie, Préhistoire-Archéologie, Arts Plastiques et Monumentaux, Sciences Naturelles, Enseignement et Droit. Son rôle était de faire le point sur la situation concrète du patrimoine culturel basque, et de rédiger des rapports qui seraient plus tard remis aux pouvoirs publics. Ce travail de prise de conscience finit par rendre ses fruits. Depuis 1988, EI participe à la réalisation de deux inventaires: l'un du patrimoine du mobilier religieux et l'autre du patrimoine historique-architectural de la Communauté Autonome Basque, tous les deux encouragés et sponsorisés par le Ministère de la Culture du Gouvernement Basque.

Une des grandes préoccupations de la Société d'Etudes Basques est aussi la formation d'archivistes, bibliothécaires et muséologues, c'est à dire de professionnels chargés de la conservation du patrimoine culturel. Dans ce but elle a organisé deux cours d'Archivistique (1984 et 1989), trois cours de Paléographie et de Diplomatie (1983, 1984 et 1989) et, depuis 1984, dix-neuf cours de Bibliothéconomie qui comprennent un éventail de disciplines qui vont de la catalogation de livres jusqu'à l'organisation des bibliothèques publiques, en passant par les technologies d'informatisation des bibliothèques.

Donostia. Juin 1991. 16ème Cours de Bibliothéconomie: Catalogation de livres. Carmen Navarrete Martínez.



Ces cours techniques ont permis d'organiser des équipes de travail pour réaliser un inventaire des Musées existant à Euskal Herria et les Recensements-Guide des Archives et des Bibliothèques de la Communauté Autonome Basque. En tout sept volumes publiés entre 1986 et 1989 avec la collaboration des quatre Conseils Régionaux et du Gouvernement Basque. En réalisant le recensement, la description et le diagnostic de l'état de conservation et de gestion de ces dépôts culturels on cherchait à rendre les gens conscients de leur importance du point de vue socio-culturel. On essayait également de renforcer leur utilité publique en montrant leur existence à travers les correspondants catalogues, et en rendant plus facile aux chercheurs l'accès à cette information.

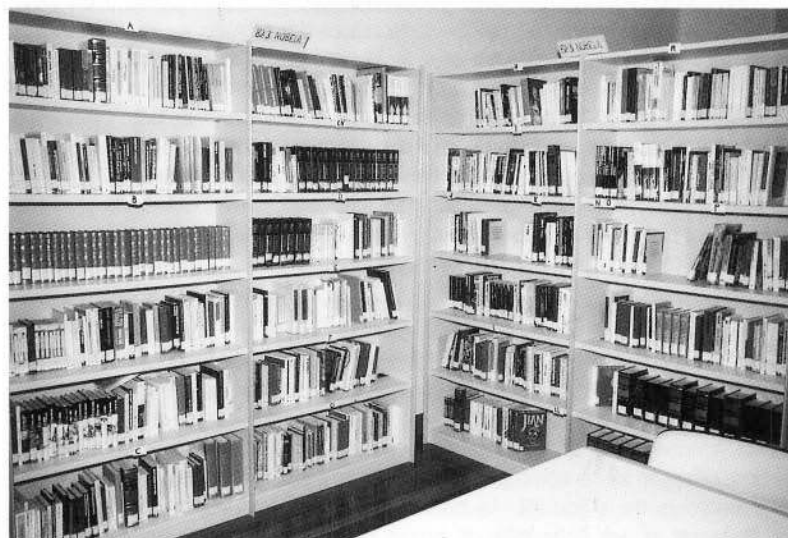
Que cette initiative n'a pas été complètement stérile le prouve le grand nombre de demandes d'assistance technique reçues par Eusko Ikaskuntza pour réaliser des catalogues d'archives et de bibliothèques à travers les accords de collaboration correspondants. Ainsi la Société a participé à la catalogation des fonds de la Ligue de Producteurs de Vizcaya et du Centre Industriel de Vizcaya, des Archives Municipales d'Hernani, Tolosa et Mutriku, et également du laboratoire scientifique et technique du Real Seminario de Bergara. En outre, elle a accompli différentes tâches dans les Centres de Documentation d'Arteleku, qui appartiennent au Conseil Régional de Gipuzkoa, et du Centre d'Etudes Européennes. En ce moment la Société participe à un projet, sponsorisé par le Ministère de la Culture du Gouvernement Basque, portant sur l'inventaire des documents sur Euskal Herria existant dans les archives suivantes: Archivo Histórico Nacional de Madrid, Archivo General de Simancas et Archivo de la Real Cancillería de Valladolid.

En outre, Eusko Ikaskuntza a créé le Centre de Documentation d'Histoire Contemporaine du Pays Basque. En attendant son installation définitive à Saint-Sébastien, il est situé au Palais Ramerí (Hondarribia). Ce centre fut créé en 1979 à l'initiative de la Section d'Histoire et Géographie pour récupérer, conserver, cataloguer et mettre à la portée des chercheurs les affiches politiques, pamphlets, tracts et publications clandestines imprimés pendant le fran-

quisme. Il est dirigé par Juan Carlos Jiménez de Aberásturi, coordinateur depuis 1980 et par un comité assistant, désigné en 1983. Ce centre possède une des plus importantes et représentatives collections de littérature grise d'Euskal Herria. En outre les fonds appartenant à des associations politiques de la seconde moitié du xxème siècle y sont gardés. Le Centre s'occupe également de récupérer les documents concernant Euskal Herria qui existent dans des archives étrangères et de les publier, dûment photocopiés et reliés, dans sa Série *Cahiers du Centre de Documentation d'Histoire Contemporaine du Pays Basque*. Le Centre garde également en dépôt l'Archive-Bibliothèque de Manuel de Irujo (1891-1981), l'Archive-Bibliothèque de la famille Cunchillos, l'Archive du Centre de Documentation et des Etudes Historiques Junius (Navarre), ainsi que diverses publications et brochures d'Eugène Goyeheneche en relation avec le nationalisme.

Parmi les institutions rattachées à EI-SEB se trouve la Fondation Barandiarán. Elle fut créée conjointement par la Société et par celui qui à l'époque était son Président, en 1988, dans le but de préserver l'oeuvre et la mémoire de José Miguel de Barandiarán, qui ceda à la Fondation toute son oeuvre intellectuelle. La Société, à son tour, donna à la Fondation l'*Annuaire de la Société Folklore* et la Bourse Barandiarán.

L'euskera a été une des principales préoccupations d'EI-SEB. La Société a soutenu toutes les initiatives surgies à Euskal Herria au cours des vingt dernières années, cherchant à promouvoir et à récupérer la langue basque. Très tôt elle prit des mesures normatives sur l'usage de l'euskera aussi bien lors de ses réunions que dans ses publications internes. A travers les Sections de Travail, elle a contribué à promouvoir la langue basque en publiant des livres scolaires. A un moment donné elle donna son soutien financier au Séminaire de Recherche Mikel Zárate pour ses travaux sur l'euskera populaire, et plus récemment elle a réalisé des rapports techniques sur la situation de la langue dans le vieux Royaume, à la demande du Gouvernement de la Navarre. La



Zumaia. 30-09-1992. Foronda Kultur Etxea, Bibliothèque.



langue basque a fait l'objet de recherches subventionnées avec les Bourses Apráiz et Zumalabe.

En raison de l'important rôle qu'elle joue dans la culture basque, Eusko Ikaskuntza a été invitée à participer dans plusieurs commissions officielles, à savoir: le Conseil Général de la Culture Basque et la Commission Exécutive de *L'Amérique et les Basques*, toutes les deux dépendant du Gouvernement Basque. Elle appartient au Conseil Technique de la Société Euskal Ereslarien Bilduma (Eresbil), et du Conseil Directeur du Plan Stratégique Gipuzkoa 2000, (Conseil Régional de Gipuzkoa), et *l'Association Loyola 91*. Depuis 1987 elle est l'organe consultatif du Secrétariat de l'Administration Locale du Gouvernement Basque en matière de drapeaux, blasons et emblèmes des organismes locaux. En tant que tel, elle a réalisé de nombreux rapports techniques à la demande des mairies d'Amoroto, Asteasu, Astigarraga, Barrundia, Berango, Elgeta, Gernika-Lumo, Iruraiz-Gauna, Leciñaga de Oca, Lezama, Mendexa, Mungia, Murueta, Ondárroa, Ordizia, Oyón, Sopelana et Villabona, du Conseil Municipal de Zubillaga, des Communautés de la Basse Deba et de Txorierri, et de la Confrérie de Services de la Montagne d'Alava.

En outre elle a collaboré avec des chercheurs de différentes nationalités et a prêté de l'assistance technique à de nombreux organismes publics et privés. Dans ce sens, il convient de signaler les études sur le Centre de Dynamisation à Aezkoa, dépendant du Conseil Régional de Vizcaya, et sur la toponymie de la Navarre, commandées par le Gouvernement navarrais; le projet du Musée Scolaire, dépendant du Conseil Régional de Vizcaya, ou l'assistance technique de l'Exposition Ethnographique Permanente d'Iturrarán, à Aia, sous la direction du Conseil Régional de Gipuzkoa.

## **XI. L'AVENIR D'EI-SEV**

Personne ne doute qu'Eusko Ikaskuntza a eu un brillant passé, mais pour continuer sa route une entreprise de cette nature doit prouver en tout instant son utilité sociale. Il faudrait signaler que la Société a été le témoin de plusieurs événements qui ont rendu plus évidente la nécessité d'une réflexion concernant sa propre nature et sa propre mission. La personne qui a présidé la Société pendant sa seconde période de manière irremplaçable décédait à Ataun en Décembre 1991. Au cours de l'Assemblée Générale tenue à Oñati le 6 Juin 1992, M. Gregorio Monreal Zia, Professeur d'Histoire du Droit à l'Université du Pays Basque, fut élu nouveau Président, et d'autres changements dans les Vice-Présidences territoriales de la Société vont avoir lieu tout au long de 1993.

Il y a quelques années, la Société entreprit une réflexion qui devait établir les bases d'un «aggiornamento». Les changements survenus au Pays Basque au cours des dernières décennies devaient être pris en compte à l'heure de redéfinir et de mettre à jour les fonctions et les missions culturelles d'EI-SEB. L'Assemblée Permanente de la Société a récemment adopté un document de travail concernant le rôle culturel de la Société, document qui a été soumis à la considération de la communauté scientifique et des organismes fondateurs et protecteurs de la Société. Au cours des mois prochains, et comme résultat du dialogue et des échanges de points de vue, nous espérons recevoir les

apports critiques des uns et des autres, de façon à ce qu'EI-SEB puisse occuper une position solide à l'heure de définir son rôle dans le Pays Basque et de s'équiper avec les structures et les moyens adéquats.

En tout cas il existe des lignes de comportement que le texte cité reproduit et auxquelles la Société ne saurait se soustraire. Citons-les rapidement:

1. Fidèle à son esprit fondationnel, EI-SEB continuera ses activités dans le domaine de la recherche, l'étude et la diffusion des connaissances protant sur les structures physiques, culturelles, économiques et politiques, passées et présentes, qui ont configuré l'identité collective du Pays Basque.
2. Pour atteindre les buts signalés ci-dessus, EI-SEB va promouvoir la structuration de la communauté scientifique basque, en essayant d'augmenter le nombre et également la qualité des études basques, et de favoriser l'assimilation dans notre pays de la culture universelle. Les Sections de Travail constituent l'instrument d'intégration et le pilier des activités communes.

Dans ce sens, avec l'aide d'Iberdrola, Eusko Ikaskuntza a entamé l'élaboration d'un recensement-inventaire des chercheurs et des scientifiques d'Euskal Herria. El s'est fixé également l'objectif de créer des plateformes de travail interuniversitaire pour former des scientifiques et pour traiter les problèmes fondamentaux auxquels doit faire face le Pays Basque.

3. EI-SEB prétend encourager les associations scientifiques, groupées par branches du savoir ou par activités professionnelles.
4. Eusko Ikaskuntza prétend participer à la diffusion internationale de la culture basque. Tout d'abord, en collaborant étroitement avec toutes les institutions ou toutes les personnes engagées dans le domaine de la culture du Pays Basque. C'est le cas du Basque Studies Program de l'Université du Nevada ou la Society of Basque Studies in America. Et également, en accomplissant l'internationalisation de la RIEV à travers le renouvellement de l'orientation de la Revue comme produit scientifique, et de sa publication en anglais. Et finalement, en étant présente dans les forums communautaires promus par des organisations non-gouvernementales engagées dans la défense des cultures minoritaires. EI-SEB a participé au Séminaire sur le marché culturel européen organisé par plusieurs universités, à Edimbourg et à Copenhague.

UNIVERSITY  
OF NEVADA  
RENO





**EUSKO  
IKASKUNTZA**

1918 **75** 1993  
**URTE**

A decorative flourish consisting of stylized leaves and a small cluster of grapes, positioned below the word "URTE".